Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

FANTOMIUS

E ALTRE STORIE ISPIRATE AL LADRO GENTILUOMO

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

Disney NOIR

In ogni giallo che si rispetti debbono esserci due parti: i criminali che commettono misfatti e i detective che gli danno la caccia. Il più delle volte sono i detective i protagonisti, ma in alcuni casi sotto i riflettori ci finiscono i cattivi. Talvolta sono rapinatori gentili, altre volte spietati malfattori. Spesso indossano maschere per nascondere la loro identità, si muovono di notte o in tenebrosi e labirintici edifici.

IN QUESTO NUMERO

- Le strabilianti imprese di Fantomius ladro gentiluomo: Il Monte Rosa
- Le strabilianti imprese di Fantomius ladro gentiluomo: Brutfagor
- Gambadilegno ladro gentiluomo
- Topolino e il finale giallo
- Mickey Mouse Mystery Magazine Victoria

Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

9

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 29
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 9 - FANTOMIUS E ALTRE STORIE ISPIRATE AL LADRO GENTILUOMO

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di
GIUNTI EDITORE
Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Davide Castellazzi

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi, Fototeca Gilardi/Leemage - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.
© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di agosto 2018

Disney NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

FANTOMIUS

E ALTRE STORIE ISPIRATE AL LADRO GENTILUOMO

GEDI
GRUPPO EDITORIALE

FANTOMIUS

E ALTRE STORIE ISPIRATE AL LADRO GENTILUOMO

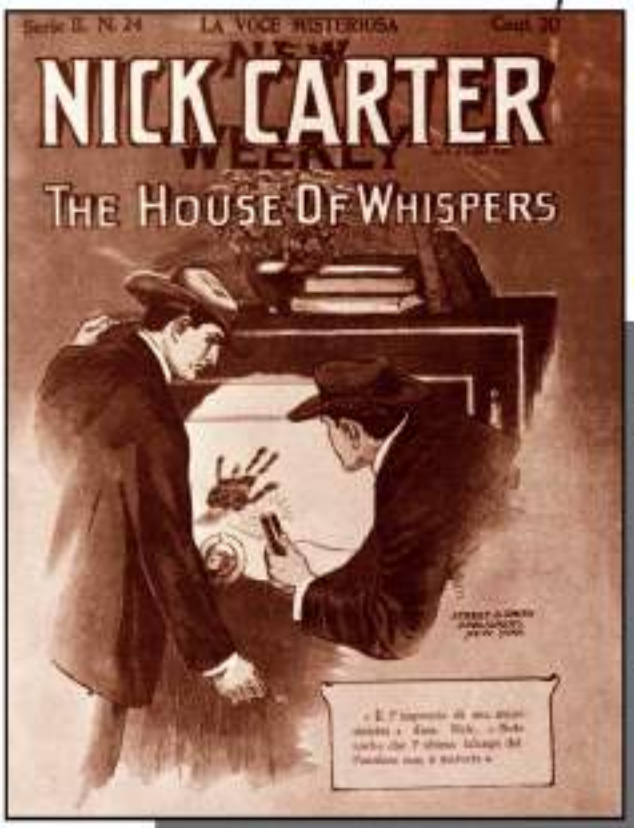
In ogni giallo che si rispetti debbono esserci due parti: **i criminali** che commettono misfatti e **i detective che gli danno la caccia**. Il più delle volte sono i detective i protagonisti, ma in alcuni casi sotto i riflettori **ci finiscono i cattivi**. Capita con una certa frequenza nel noir, dove ladri spericolati possono risultare più popolari dei poliziotti che li devono catturare. Talvolta sono rapinatori gentili, altre volte spietati malfattori, veri e propri geni del male. Spesso **indossano maschere** per nascondere la loro identità, si muovono di notte o in tenebrosi e labirintici edifici. Tra i ladri gentiluomini più simpatici vi è senz'altro **Fantomius, il cui vero nome è Lord John Lamont Quackett**. Provate a fermarlo, se ci riuscite...

PROTAGONISTI POPOLARI

Sebbene si tenda a far risalire la nascita del noir agli anni Venti del Ventesimo secolo, grazie soprattutto alla creazione delle **riviste *pulp* di genere giallo** come *Black Mask*, i semi di tale filone sono stati piantati molto tempo prima. Rispetto al giallo classico, c'è una sottocategoria noir che tende a **concentrarsi sulla figura del criminale** oltre che su quella del detective, e predilige analizzare la psicologia del colpevole anziché i procedimenti di indagine. Alcuni autori hanno saputo anticipare quanto poi si è sviluppato sui pulp, e ad aprire la strada sono i **volumetti economici noti come *dime novel***. Vengono inventati, un po' casualmente, dai fratelli Erastus e Irwin Beadle nel 1860, quando negli Stati Uniti pubblicano il libretto di canzoni *Dime Song Book*, venduto al bassissimo prezzo di **dieci cents, un *dime* appunto**. In un Paese dove la maggior parte della popolazione versa in difficili condizioni economiche, il

Lord Quackett in realtà è il famoso ladro gentiluomo Fantomius.

prezzo di copertina è una discriminante importante: l'operazione ha successo e i fratelli comprendono che il *dime* è l'unità di misura giusta da cui partire; cominciano quindi a **produrre un gran numero di pubblicazioni**, subito imitati da altri editori. Composti da trentadue pagine in bianco e nero, ma con copertina a colori, i *dime novel* ospitano **una sola storia a numero**, in genere un capitolo di una saga destinata a dipanarsi per parecchi episodi. I *dime* più diffusi sono quelli dedicati al western, ma ben presto arrivano i gialli. Nel 1886 lo scrittore americano John Russell Coryell (1848 - 1924) racconta per la prima volta **le avventure di Nick Carter**, personaggio ideato da Ormond Gerald Smith, destinato a diventare famosissimo.



Nick Carter diventa così popolare da ottenere un magazine dedicato, il *Nick Carter Weekly*.

● Detective vendicatori

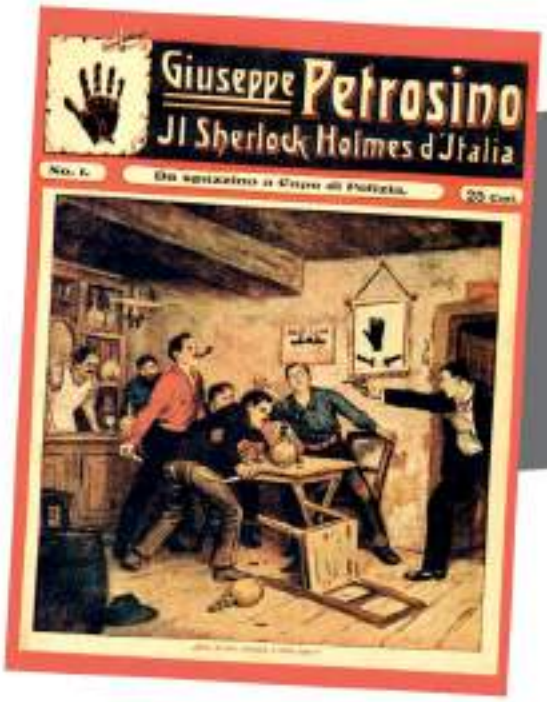
Questo detective viene inserito nella categoria dei **"poliziotti vendicatori"**, cioè quei personaggi che a differenza dei detective classici, interessati più che altro alla soluzione dei casi per mezzo delle indagini, si concentrano sull'eliminazione dei criminali dal sistema sociale. Nick Carter mette in atto una lotta senza quartiere contro i malfattori, pur senza contrapporsi a istituzioni e polizia. **È così popolare che ben presto altri scrittori sono chiamati a narrarne le gesta** dopo Coryell, che vanta esperienze di vita probabil-

mente più avventurose della sua creatura letteraria. Da ragazzo Coryell vive in Cina, dato che il padre è un diplomatico USA in quel lontano Paese; in Manciuria fa l'addestratore di cavalli, poi si trasferisce a Shanghai diventando vice console, tornato in patria svolge il lavoro di giornalista, e infine diventa scrittore sfornando un gran quantitativo di storie, spesso sotto pseudonimi. Non stupisce, quindi, l'ecletticità del suo Nick Carter.

Sulle orme di Carter giunge **Joe Petrosino** (1860 - 1909), solo che in questo caso si tratta di **una persona in carne e ossa**. Nato in Italia e emigrato negli USA, Joe Petrosino diviene **un poliziotto a New York** e, anche grazie alle sue origini e alla conoscenza della lingua, inizia le sue indagini a Little Italy, il quartiere degli immigrati italiani. Lì, **con grinta e determinazione, si batte contro la Mano Nera**, organizzazione criminale mafiosa. Le sue imprese diventano leggendarie e dopo la sua morte, proprio per mano della mafia, diventa **protagonista di opere di narrativa e fumetti**. La prima a produrli è una casa editrice tedesca, nel formato detto fascicolo o dispensa, agili pubblicazioni, spesso di 32 pagine, dedicate a lunghe serie

DA LUPIN A LUPIN III

Lupin ha un nipotino, ed è giapponese. Si tratta di Lupin III, o Lupin the Third, inafferrabile ladro giapponese nato come protagonista di un manga del 1967 e dal 1971 al centro di moltissime produzioni in animazione, serie televisive e lungometraggi. Ecco come il mangaka Monkey Punch (1937), suo creatore, ne spiega la nascita: "Ai tempi della scuola media mi piaceva leggere Arsène Lupin, per cui, quando fu inaugurata la rivista *Manga Action* nel 1967, mi venne l'idea di fondere alcune caratteristiche del ladro gentiluomo con quelle dell'Agente 007, che all'epoca godeva di un successo incredibile". Come il suo antenato, Lupin III non ama la violenza. Si dimostra però molto originale nel modo di agire: non indossa maschere, è un po' cialtronesco e sguaiato, ma proprio per questo risulta simpatico a tutti!



Copertina di un romanzo popolare basato su episodi reali della vita del celebre poliziotto italo-americano, 1935 circa.

generalmente pubblicate sotto forma di episodi autoconclusivi. Subito dopo arriva in Italia con il titolo *Giuseppe Petrosino: lo Sherlock Holmes d'Italia* e vi resta a lungo, diventando nel 1938 anche un fumetto di Ferdinando Vichi (1901 - 1944) per il settimanale *L'Avventuroso* dell'editore Nerbini. Anche nel 2017 viene realizzato un albo a fumetti a lui dedicato, *La Mano Nera*, opera di Onofrio Catacchio (1964) per la Sergio Bonelli Editore.

Il feuilleton francese

Se negli Stati Uniti il noir prende forma sui *dime novel* e in Italia e in Germania sulle dispense, in Francia a ospitare i primi esempi del genere sono **i romanzi d'appendice o *feuilleton*** (diminutivo del francese *feuillet*, foglio), poiché pubblicati in appendice a un giornale, con il dichiarato scopo di attirare un pubblico di massa e quindi l'obbligo di essere avvincenti. Come spesso accade in questi casi, la letteratura "alta" inizialmente considera i *feuilleton* di scarso valore, ma il successo popolare e il tempo trasforma molti di essi **in classici della letteratura**.

È su tali presupposti che nel 1905 nasce **Arsène Lupin di Maurice Leblanc** (1864 - 1941), che nel 1905 pubblica un racconto giallo in cui appare per

Copertina del romanzo *Arsène Lupin, Gentleman Cambrioleur*, 1907.

la prima volta il personaggio destinato a diventare noto come **il ladro gentiluomo**.

In realtà, prima di lui c'è stato l'ormai quasi dimenticato **Rocambole, inventato nel 1857 da Pierre Alexis Ponson du Terrail** (1829 - 1871), al centro di avventure così spericolate che il suo nome è diventato un aggettivo, rocambolesco, teso a sottolineare **imprese particolarmente ardimentose**. Inizialmente dipinto come un personaggio negativo, diviene nel corso di una trentina di romanzi un eroe positivo, un gentiluomo nonostante sia anche un ladro. Ma come dicevamo poc'anzi, il ladro gentiluomo per antonomasia nell'immaginario collettivo resta Lupin. Elegante, dai modi raffinati, atletico, intelligente, colto e dotato di humor. Insomma, sembra perfetto, ma ha un piccolo difetto: **è un ladro, ma un ladro buono**, che ruba un po' per sé e un po' per gli altri e non fa male a nessuno nel compimento delle sue imprese criminali. Leblanc, che al contrario del suo personaggio conduce un'esistenza molto tranquilla, viene ben presto raggiunto dal successo e dedica la maggior parte della propria vita alla scrittura di storie di Lupin, che diventa protagonista anche di trasposizioni cinematografiche, televisive e a fumetti. Sui *feuilleton* appare anche **il più malvagio dei personaggi della letteratu-**

ra popolare: Fantômas. Creato nel 1911 da Marcel Allain (1885 - 1969) e Pierre Souvestre (1874 - 1914), Fantômas è un genio del male, in grado di organizzare complessi intrighi criminali che partono dai bassifondi parigini ma possono finire nella Russia zarista o nel Sudafrica dei diamanti. **Inafferrabile, anche grazie alla sua abilità nei travestimenti**, riesce sempre a sfuggire all'ispettore Juve e al giornalista Jerôme Fandor, che paradossalmente è innamorato di Hélène, la figlia di Fantômas.

Al centro di 32 romanzi, anche Fantômas, come Lupin, ha un predecessore ora dimenticato: Zigomar. Nato nel 1909 grazie a Léon Sazie (1862 - 1939), **Zigomar è l'incappucciato capo degli Z**, una misteriosa organizzazione criminale.

Copertina del libro *Fantômas* di Pierre Souvestre e Marcel Allain, 1911.

La realtà come ispirazione

Quanto influisce la realtà sulla nascita del noir e sulla creazione di alcuni dei suoi protagonisti più famosi? Molto. A cavallo dell'Ottocento si fa notare la strana figura del francese **Eugène-François Vidocq** (1775 - 1857), che comincia la sua attività criminale come piccolo ladruncolo. Si arruola coi rivoluzionari, ma in seguito diserta. Ricomincia con furti e truffe, viene arrestato e finisce in carcere. Tenta varie volte di evadere fino a quando vi riesce, solo per essere arrestato nuovamente e nuovamente fuggire. Incredibilmente, nel 1806 si propone come collaboratore della polizia e

Nelle sue avventure, Fantomius è affiancato dalla fidanzata Dolly Paprika.

nel 1811 si ritrova a capo di un'unità in borghese, incaricata di infiltrarsi nella malavita. Al termine di tale esperienza fonda un'agenzia investigativa e scrive le proprie memorie. La sua vita, insomma, risulta più avventurosa di quella di molti personaggi fittizi e ispira romanzieri come Victor Hugo ed Edgar Allan Poe.

Un altro esempio è **Alexandre Marius Jacob** (1879 - 1954), un anarchico che tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento utilizza il furto come lotta di classe. In altre parole ruba ai ricchi per dare ai poveri. Artista, inventore, scassinatore, abile nei travestimenti, diventa la fonte d'ispirazione per l'Arsène Lupin di Leblanc. Come direbbe William Shakespeare, ci sono più cose in cielo e in terra di quante ne sogni la tua filosofia.

DAL NOIR AI NERI ITALIANI

Sono figli del noir i fumetti neri italiani degli anni Sessanta. Pubblicati in albi tascabili in bianco e nero, il capostipite Diabolik (1962), Kriminal (1964), Fantax (1964), e tanti altri ancora, in breve tempo diventano molto popolari. Sono criminali che indossano maschere e costumi per incutere terrore nelle loro vittime, compiono colpi audaci e sembrano inafferrabili.

La maschera inafferrabile

Tanti personaggi noir delle origini **indossano una maschera**. La maschera è un artefatto utilizzato per ricoprire l'intero viso o solamente gli occhi. La parola potrebbe derivare dal latino medioevale *màsca* ("strega") o dal provenzale *masc* ("stregone"), che ne svelano i legami con il mondo della magia e del mistero. La maschera raggiunge due scopi opposti: cela e amplifica al medesimo tempo. **Nasconde infatti il volto di chi la indossa, ma contemporaneamente lo rende più appariscente**, quindi maggiormente visibile. I Buoni le indossano per sentirsi e apparire più forti, i malvagi per incutere terrore. Con il tempo la maschera diventa un elemento di primo piano nella letteratura, apparendo sul volto di molti personaggi.

Tra questi vi è **Erik, dal romanzo *Il Fantasma dell'Opera*** (o meglio *Le Fantôme de l'Opéra*, suo titolo originale) di cui è assoluto protagonista, ma la cui figura viene tratteggiata solo a metà del corposo tomo nonostante aleggi tra le pagine fin dalle prime righe quale sorta di impalpabile fantasma, appunto, di cui tutti favoleggiano ma che nessuno vede. Vergato nel 1911 da **Gaston Leroux** (1868 - 1927), giornalista, giallista e autore di racconti a sfondo psicologico, il romanzo in questione è una summa dei generi e dei media frequentati dallo scrittore parigino, che presenta la vicenda come se si trattasse di un fatto realmente accaduto.

Per preservare la sua doppia identità, anche Fantomius indossa una maschera.

Il caso Belfagor

Non molto differente nelle atmosfere da *Il Fantasma dell'Opera*, ma decisamente più intricato nella trama, è **Belfagor, creato nel 1925 dal francese Arthur Bernède** (1871 - 1937). Scrittore prolifico, con oltre 200 romanzi all'attivo, Bernède è ricordato soprattutto per *Belfagor*, o meglio ancora per il suo adattamento televisivo. In ambito mitologico Belfagor, o Belphegor, è un dio mediorientale che viene trasformato in demone. Nel romanzo è un **misterioso "fantasma", che indossando mantello e maschera** si aggira nottetempo per le sale del **museo parigino Louvre**. Interviene il commissario Ménardier, ed entrano in scena anche il giornalista Jacques Bellegarde e la sua fidanzata. A loro si aggiunge Chantecoq, considerato il re dei detective, tutti alla caccia del misterioso protagonista.

Copertina della rivista *The Shadow*, numero dedicato al decimo anniversario dalla prima uscita, 1941.

Per quanto portato sul grande schermo già nel 1927, è nel 1965 che Belfagor raggiunge il grande pubblico, grazie a **uno sceneggiato televisivo** in quattro puntate prodotto in Francia ma popolarissimo anche in Italia, dove viene diviso in sei puntate. Il volto di Belfagor, celato da una maschera di cuoio che ne lascia intravedere solo gli occhi, diventa la rappresentazione dell'incubo per milioni di spettatori, inoltre le ambientazioni e le atmosfe-

L'avventura di Fantomius intitolata *Brutfagor* è un evidente omaggio al protagonista del racconto di Arthur Bernède.

re tenebrose lo rendono così avvincente da coinvolgere un pubblico numerosissimo, seppur ignaro del romanzo da cui è tratto.

● Le maschere e i pulp

La maschera dà il titolo anche a una rivista pulp nata negli Stati Uniti nel 1920: *Black Mask* ovvero *Maschera Nera*, che ospita nuovi sottofiloni del genere giallo e apre la strada a diverse pubblicazioni simili. È sulle riviste pulp che appaiono personaggi come Shadow, Spider e Black Bat, investigatori e giustizieri spesso mascherati e immersi in storie torbide.

Shadow, o The Shadow (spesso il nome dei personaggi pulp è preceduto dall'articolo), **viene creato da Walter B. Gibson** (1897 - 1985) nel 1930. Nasce per un programma radiofonico nel quale svolge il ruolo di presentatore di storie poliziesche e chiude ogni puntata con la frase a effetto "L'ombra lo sa!". La sua popolarità è tale che a Gibson viene richiesto di scriverne

Fantomius, nelle sue imprese, può contare sui geniali gadget inventati dall'amico Copernico.

dei racconti da protagonista per *Detective Story Magazine*, cui seguono dei romanzi, per un totale di 282 storie firmate con lo pseudonimo Maxwell Grant, più altre realizzate da differenti penne. Shadow non è mascherato, ma il suo volto è in buona parte nascosto da un cappellaccio e da un'ampia sciarpa che lo avvolge. Agisce prevalentemente di notte, quando, **armato di due pistole, combatte il crimine**.

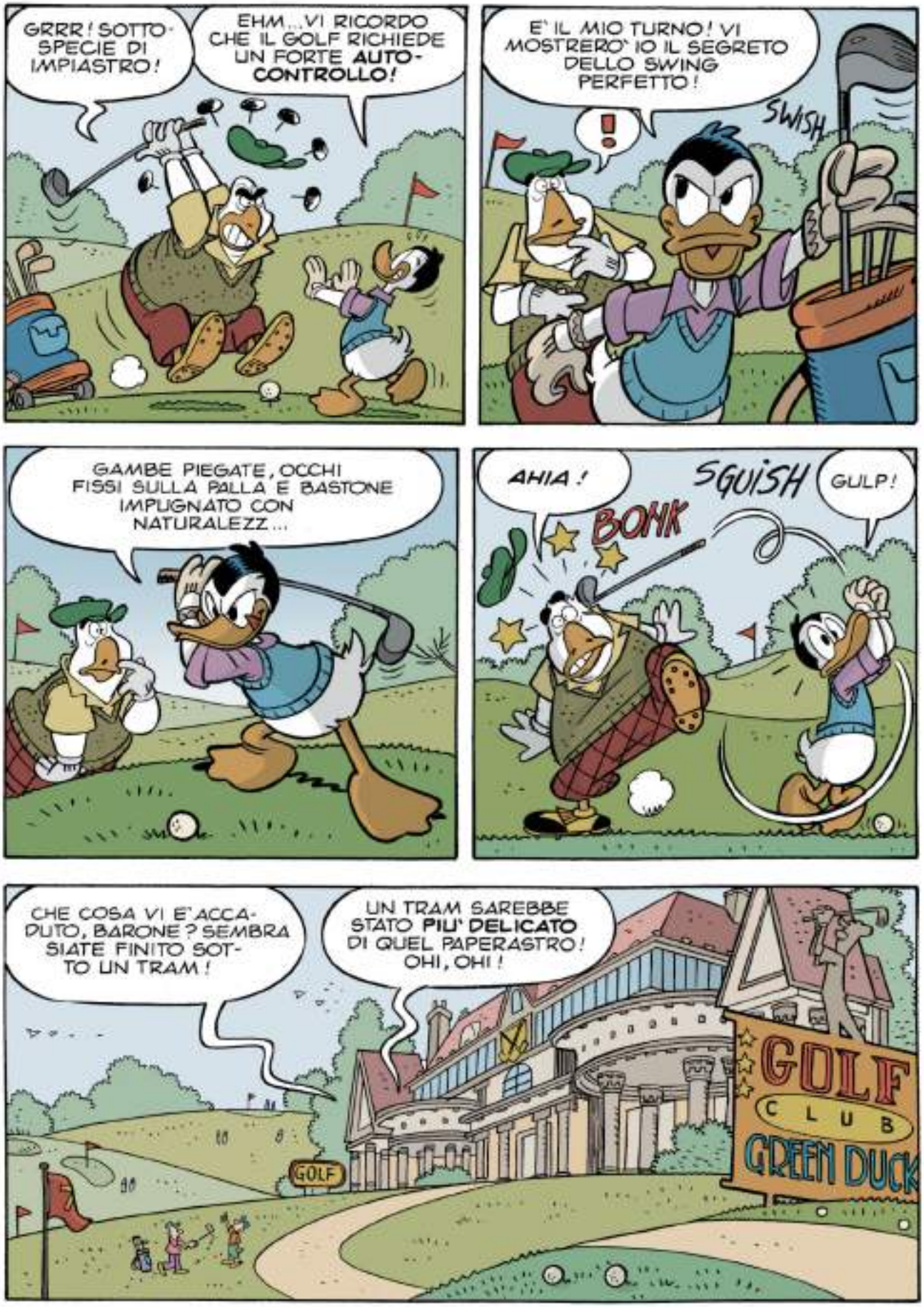
Cercando di emulare il successo di The Shadow, nel 1933 l'editore Harry Steeger (1903 - 1990) crea **The Spider** e lo affida ai suoi scrittori. Temibile giustiziere e seconda identità del milionario Richard Wentworth, The Spider indossa una mascherina nera, si muove lungo le strade della New York della Grande Depressione dove affronta organizzazioni criminali e, dopo averle sconfitte, **marchia le proprie vittime con il simbolo del ragno**.

Del 1933 è anche **Black Bat, di Murray Leinster** (pseudonimo di William Fitzgerald Jenkins, 1896 - 1975). Al contrario dei suoi predecessori, Black Bat **indossa un vero e proprio costume con tanto di mantello**.

Questi tre personaggi pulp, assieme ad altri, vengono in seguito utilizzati quali **fonti di ispirazione nella creazione di fumetti di supereroi**, destinati a soppiantare le riviste pulp nel gradimento dei più giovani, e in particolare di **Batman**, che è essenzialmente un detective e, a tutti gli effetti, deve molto al genere noir.

LE STRABILIANTI IMPRESE DI FANTOMIUS -LADRO GENTILUOMO-

WALT DISNEY


GRRR! SOTTO-SPECIE DI IMPIASTRO!
EHM... VI RICORDO CHE IL GOLF RICHIEDE UN FORTE AUTO-CONTROLLO!
E' IL MIO TURNO! VI MOSTRERO' IO IL SEGRETO DELLO SWING PERFETTO!
!
SWISH
GAMBE PIEGATE, OCCHI FISSI SULLA PALLA E BASTONE IMPUGNATO CON NATURALEZZ...
AHIA!
BONK
SQUISH
GULP!
CHE COSA VI E' ACCA-DUTO, BARONE? SEMBRA SIATE FINITO SOT-TO UN TRAM!
UN TRAM SAREBBE STATO PIU' DELICATO DI QUEL PAPERASTRO! OHI, OHI!
GOLF
GOLF CLUB
GREEN DUCK

NON E' STATA COLPA MIA, BARONE! IL BASTONE ERA SCIVOLOSO!
INFATTI LA COLPA E' MIA, CHE HO ACCETTATO DI GIOCARE CON VOI! UMPF!

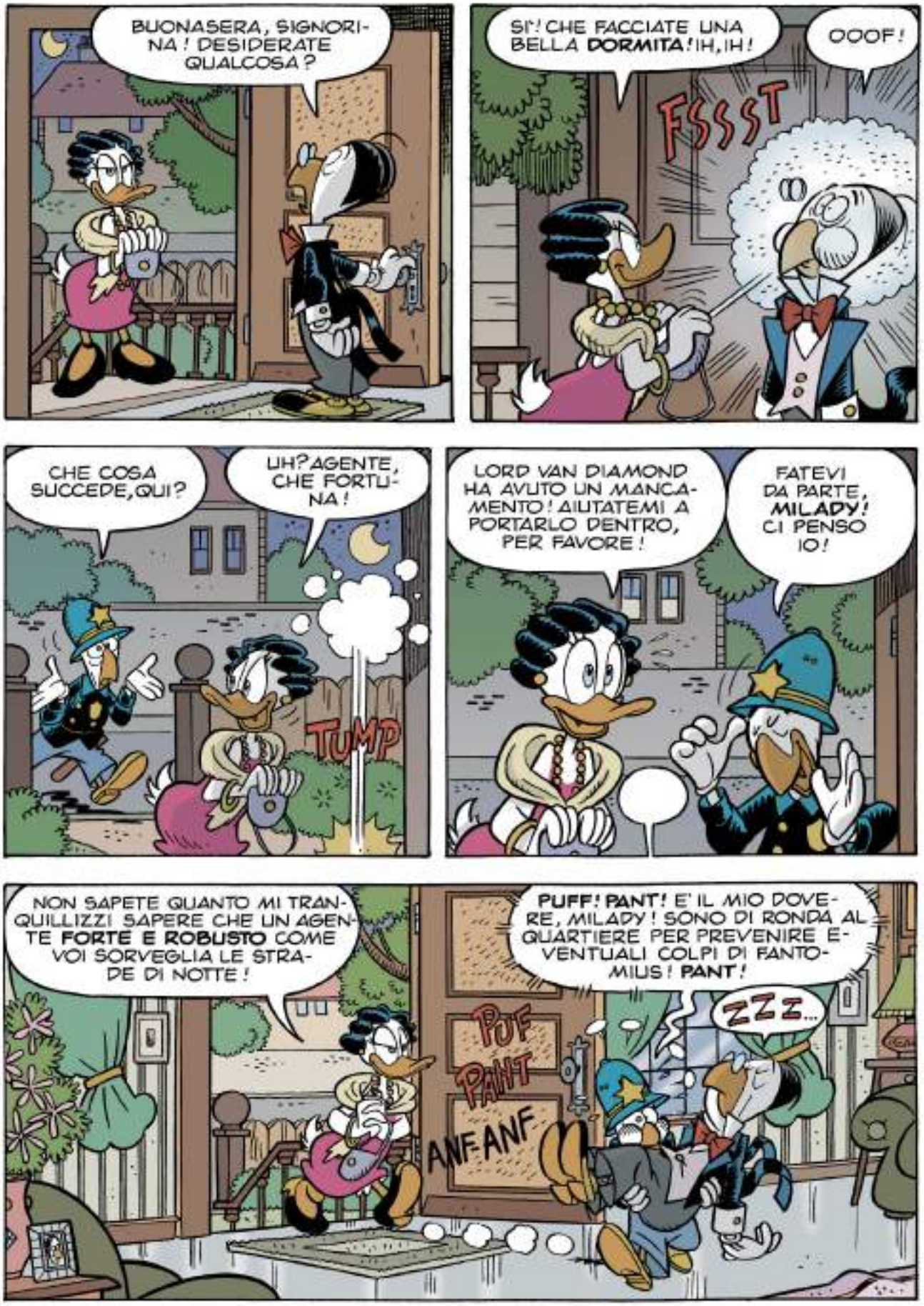
NON CI PENSATE PIU', CARO AMICO! PIUTTOSTO, QUANDO CI MOSTRERETE IL VOSTRO ULTIMO, INESTIMABILE ACQUISTO?

NON VEDO L'ORA DI AMMIRARE IL MONTE ROSA, IL PIU' GRANDE DIAMANTE DEL MONDO!
EH, EH! CAPISCO LA VOSTRA IMPAZIENZA, DA ESPERTO DI PREZIOSI QUALE SIETE, CARO VAN DIAMOND!

LA VOSTRA ATTESA E' FINITA! DOMANI SERA DARO' UN RICEVIMENTO PER PRESENTARE IL MIO GIOIELLO! NATURALMENTE SIETE TUTTI INVITATI, CARI AMICI!

TUTTI TRANNE VOI, LORD QUACKETT!
LO VEDREMO, BARONE DELLE MIE GHETTE! FANTOMIUS NON HA BISOGNO DI INVITO! EH, EH!

IL MONTE ROSA


BUONASERA, SIGNORINA! DESIDERATE QUALCOSA?
SI'! CHE FACCIATE UNA BELLA **DORMITA**! IH, IH!
OOOF!
FSSST
CHE COSA SUCCEDE, QUI?
UH? AGENTE, CHE FORTUNA!
TUMP
LORD VAN DIAMOND HA AVUTO UN MANCAMENTO! AIUTATEMI A PORTARLO DENTRO, PER FAVORE!
FATEVI DA PARTE, **MILADY**! CI PENSO IO!
NON SAPETE QUANTO MI TRANQUILLIZZI SAPERE CHE UN AGENTE **FORTE E ROBUSTO** COME VOI SORVEGLIA LE STRADE DI NOTTE!
PUFF! PANT! E' IL MIO DOVERE, MILADY! SONO DI RONDA AL QUARTIERE PER PREVENIRE EVENTUALI COLPI DI FANTOMIUS! **PANT!**
ZZZ...
PUF
PANT
ANF-ANF

FANTOMIUS, BRRR! TREMO AL SOLO PENSIERO!
STATE TRANQUILLA ... PUFF... CI SONO QUA IO!
ZZz
AHF-ANF
SPLONF
E' VERO CHE NELLE SUE IMPRESE LO AIUTA LA ALTRETTANTO TENEBROSA FIDANZATA, DOLLY PAPRIKA?
TSK! NON PERDO CERTO IL SONNO PER UNA PAPERA MASCHERATA, IO!
DITE BENE, AGENTE! INFATTI FARETE UNA BELLA DORMITA! IH, IH!
OOOF!
FSSSSS
MISSIONE COMPIUTA! POSSIAMO PASSARE ALLA PROSSIMA FASE DEL PIANO!
WLOP
G-GULP!
VRR
VRR
VRR...
VRR
VRR
VRR...
AHIO!
FRUSH

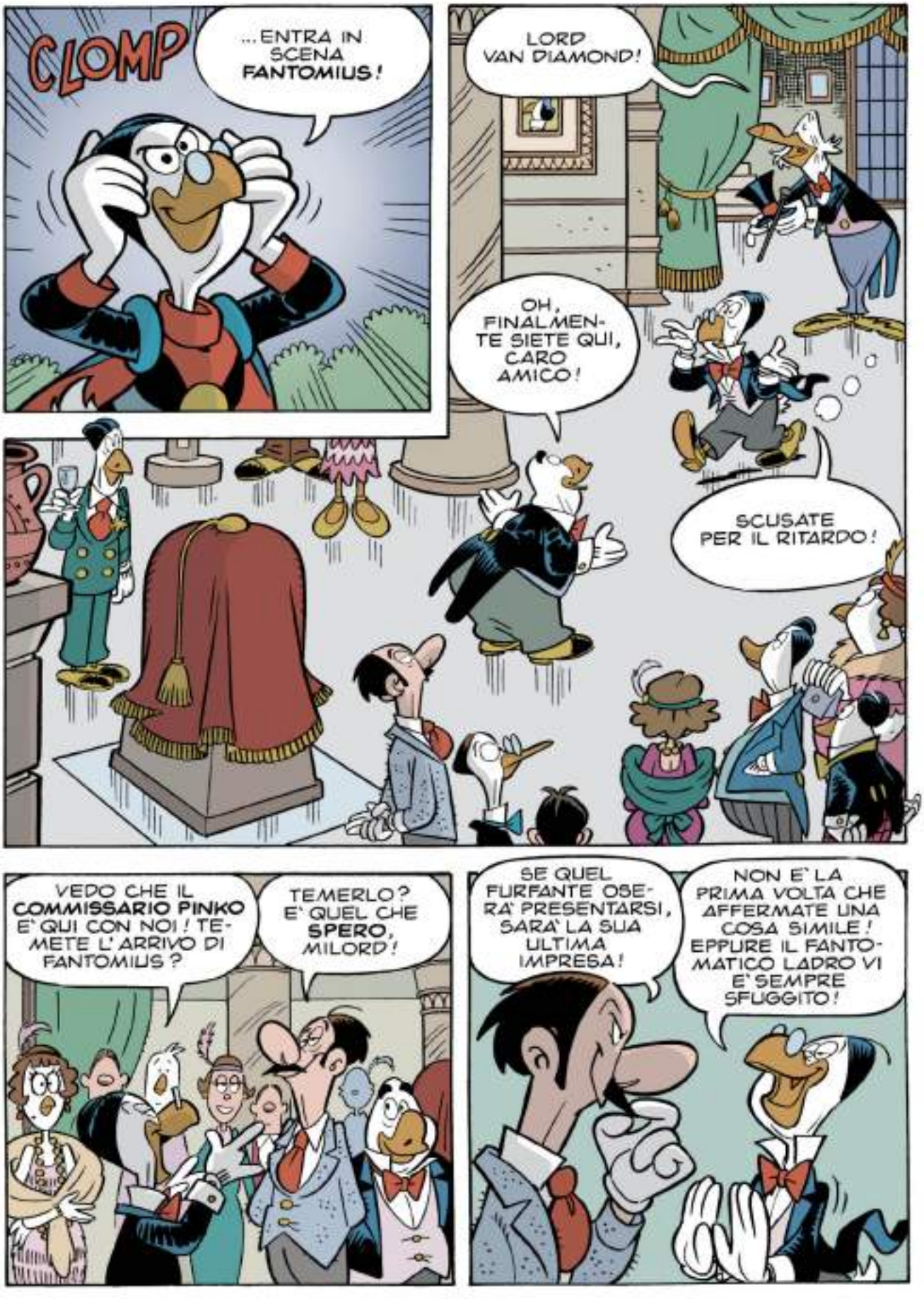
DEVO RICORDARMI DI ABBASSARE LA SUONERIA DEL **COMUNICATORE PORTATILE!**
VRR VRR
FRUSH

PRONTO?
TUTTO BENE, CARO?
EHM... SI', PIU' O MENO! TU?

E' STATO PERFINO PIU' SEMPLICE DI QUANTO MI ASPETTASSI!
OTTIMO! QUINDI VAN DIAMOND E' ***FUORI GIOCO?***

SI'! UN GENTILE AGENTE MI HA AIUTATO A TRASPORTARE IL **BELL' ADDORMENTATO**, DOPODICHE' SI E' CONCESSO ANCHE LUI UN RIPOSINO!
ZZZ...
ZZZ...

EH, EH! MENTRE IL NOSTRO AMICO RONFA...
CLICK


CLOMP
...ENTRA IN SCENA FANTOMIUS!
LORD VAN DIAMOND!
OH, FINALMENTE SIETE QUI, CARO AMICO!
SCUSATE PER IL RITARDO!
VEDO CHE IL COMMISSARIO PINKO E' QUI CON NOI! TEMETE L'ARRIVO DI FANTOMIUS?
TEMERLO? E' QUEL CHE SPERO, MILORD!
SE QUEL FURFANTE OSERA' PRESENTARSI, SARA' LA SUA ULTIMA IMPRESA!
NON E' LA PRIMA VOLTA CHE AFFERMATE UNA COSA SIMILE! EPPURE IL FANTOMATICO LADRO VI E' SEMPRE SFUGGITO!

SGRUNT! HA AVUTO SOLO FORTUNA! MA STAVOLTA, SE METTE IL BECCO QUI, NON SCAPPERA'!
LA VOSTRA SICUMERA MI CONFORTA, COMMISSARIO!
MA ORA BANDO ALLE CHIACCHIERE! CHE NE DITE, BARONE, DI MOSTRARCI IL MONTE ROSA?
CERTAMENTE!
SIGNORI, AMMIRATE L'OTTAVA MERAVIGLIA DEL MONDO!
SWIISH
OOOH!
UN CAPOLAVORO, SENZA DUBBIO, MA... FALSO!
C-CHE COSA? IMPOSSIBILE!
?

APRITE LA TECA E FATEMI ESAMINARE IL DIAMANTE DA VICINO!
SUBITO!
FERMI TUTTI! SARO' IO AD APRIRE LA TECA!
CERTO, COMMISSARIO! ECCO LA CHIAVE!
POTREBBE ESSERE UN TRUCCO DI FANTOMIUS!
NON MI ERO SBAGLIATO, UN OTTIMO FALSO!
M-MA CHI...?
GUARDATE, C'E' UN BIGLIETTO DA VISITA!
SWIIISSS!
PROPRIO COME TEMEVO!
FANTÔMIUS
LADRO GENTILUOM
OOOH! SVENGO...
OH, NO! QUEL FURFANTE HA RUBATO IL DIAMANTE E L'HA SOSTITUITO CON UNA COPIA PERFETTA!

CONTROLLATE TUTTI E TUTTO! SE E' ANCORA QUI, LO TROVEREMO!
QUELLA PANCIA E' SOSPETTA, COSA NASCONDETE?
?
COME VI PERMETTETE? SONO SOLO IN LEGGERO SOVRAPPESO!
ASTOLFO, DIFENDIMI!
TI DIFENDI GIA' BENE DA SOLA, EUGENIA!
BUM
AHIO!
NELLA CONFUSIONE, NESSUNO FA CASO A ME! EH, EH!
BUM-BUM
LA MASCHERA NON SERVE PIU'!
SWISH
BUM-BUM

EHI! CHI HA PRESO IL DIAMANTE FALSO? E DOV'E' FINITO VAN DIAMOND?
BUM
C-CHE COSA E' SUCCESSO?

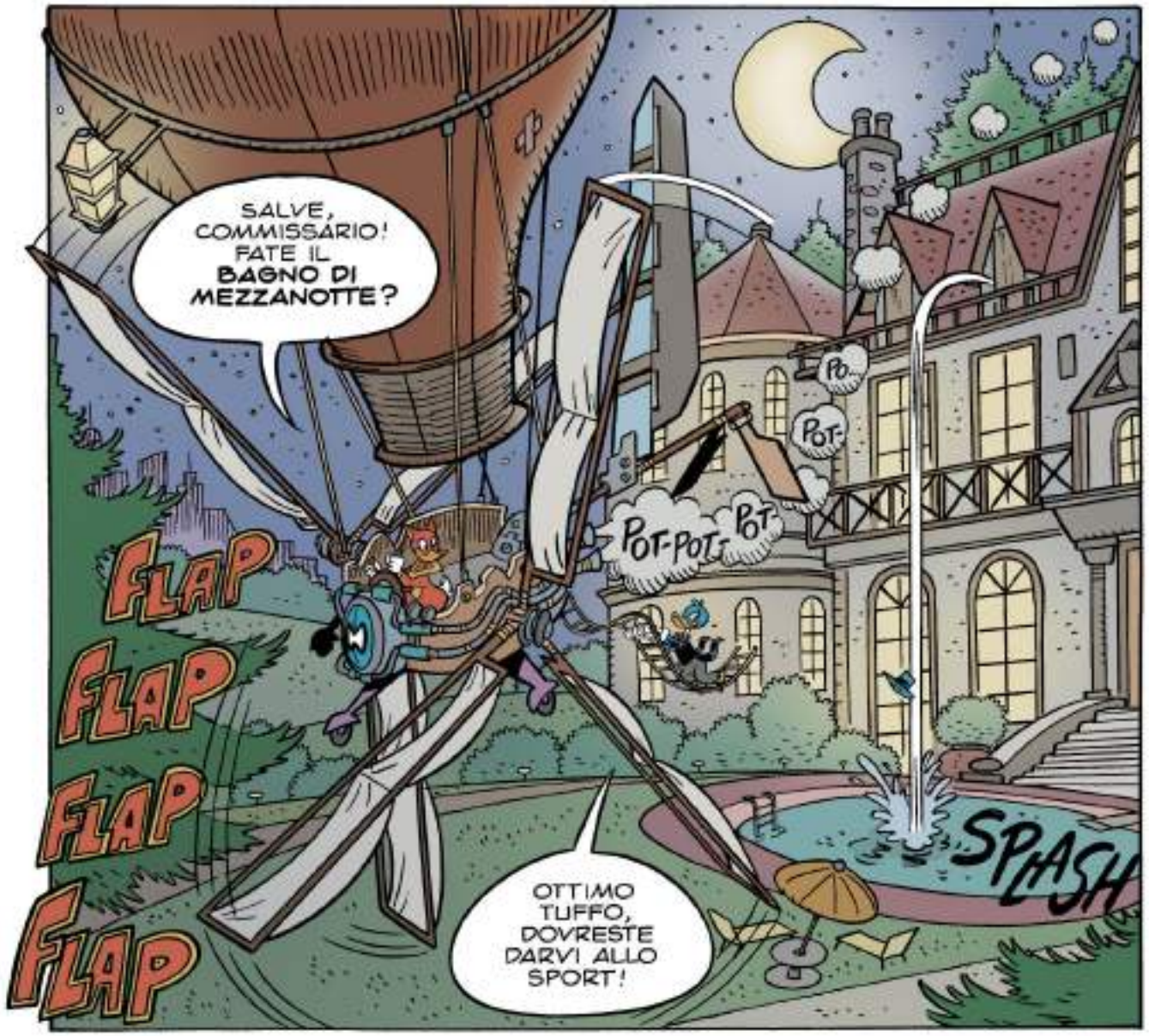
PER MILLE MANETTE! ERA TUTTO UN TRUCCO!

VAN DIAMOND ERA FANTOMIUS TRAVESTITO! E HA RUBATO IL DIAMANTE!
OOOH! RISVENGO!

PRESTO, CERCHIAMOLO! QUEL MANIGOLDO DEVE ESSERE ANCORA QUI VICINO!

MENTRE LA POLIZIA CERCA IN CASA, FANTOMIUS ESCE DAL TETTO! EH, EH!

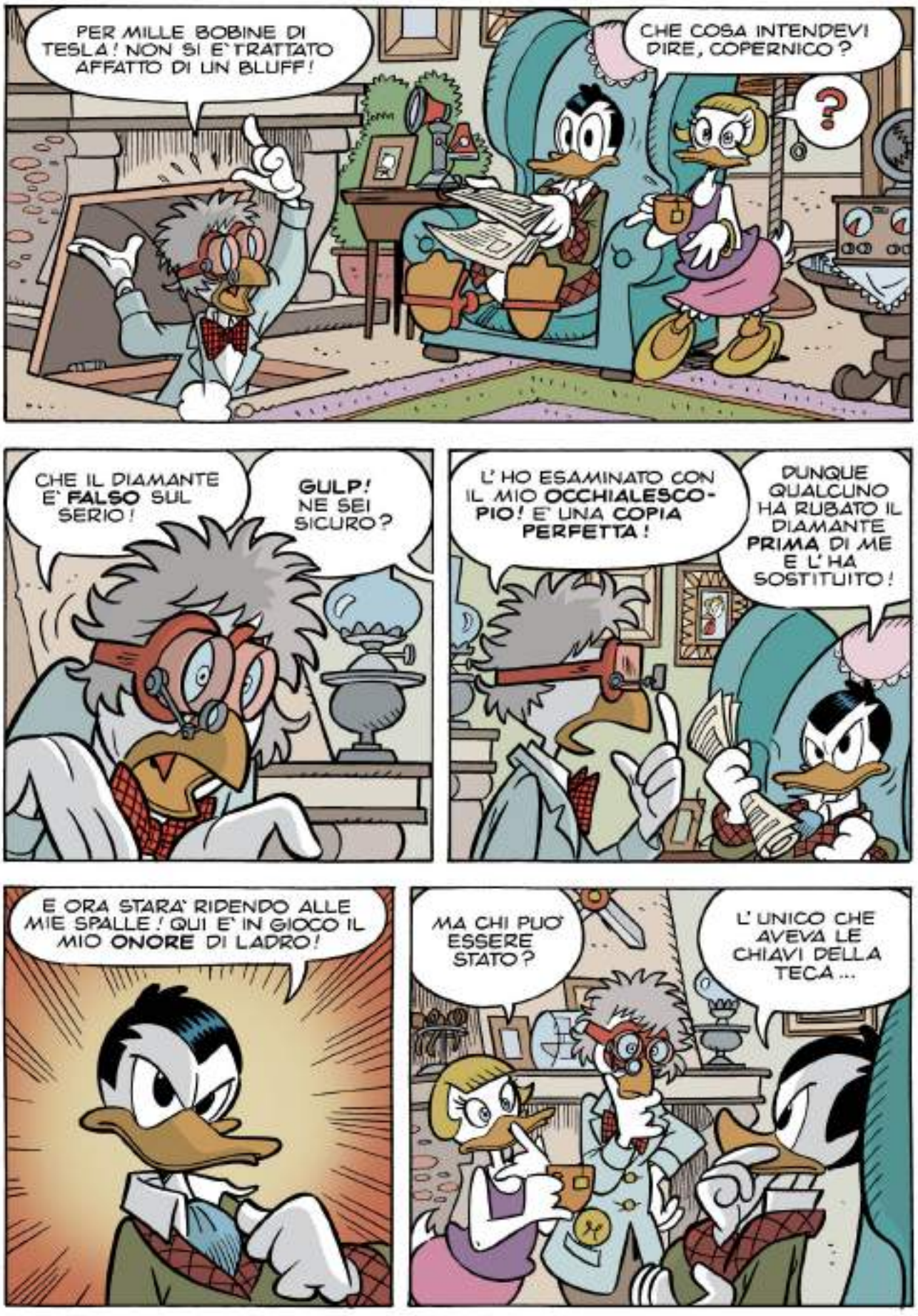
SONO SULLA VETTA DEL MONTE! ATTENDO **RECUPERO**!
RICEVUTO!
FERMO LÀ'! PUFF! PANT! TI HO TROVATO, FURFANTE! ANF, ANF!
?
CARO COMMISSARIO, AVETE POCO FIATO! DOVRESTE CORRERMI DIETRO PIU' SPESSO!
ANF-ANF
HAI FINITO DI RIDERE, FANTOMIUS! ANF, ANF! STAVOLTA NON HAI SCAMPO!
VOI DITE?
SFLAP
FERM... **ULP!**
ZOW
SWISH

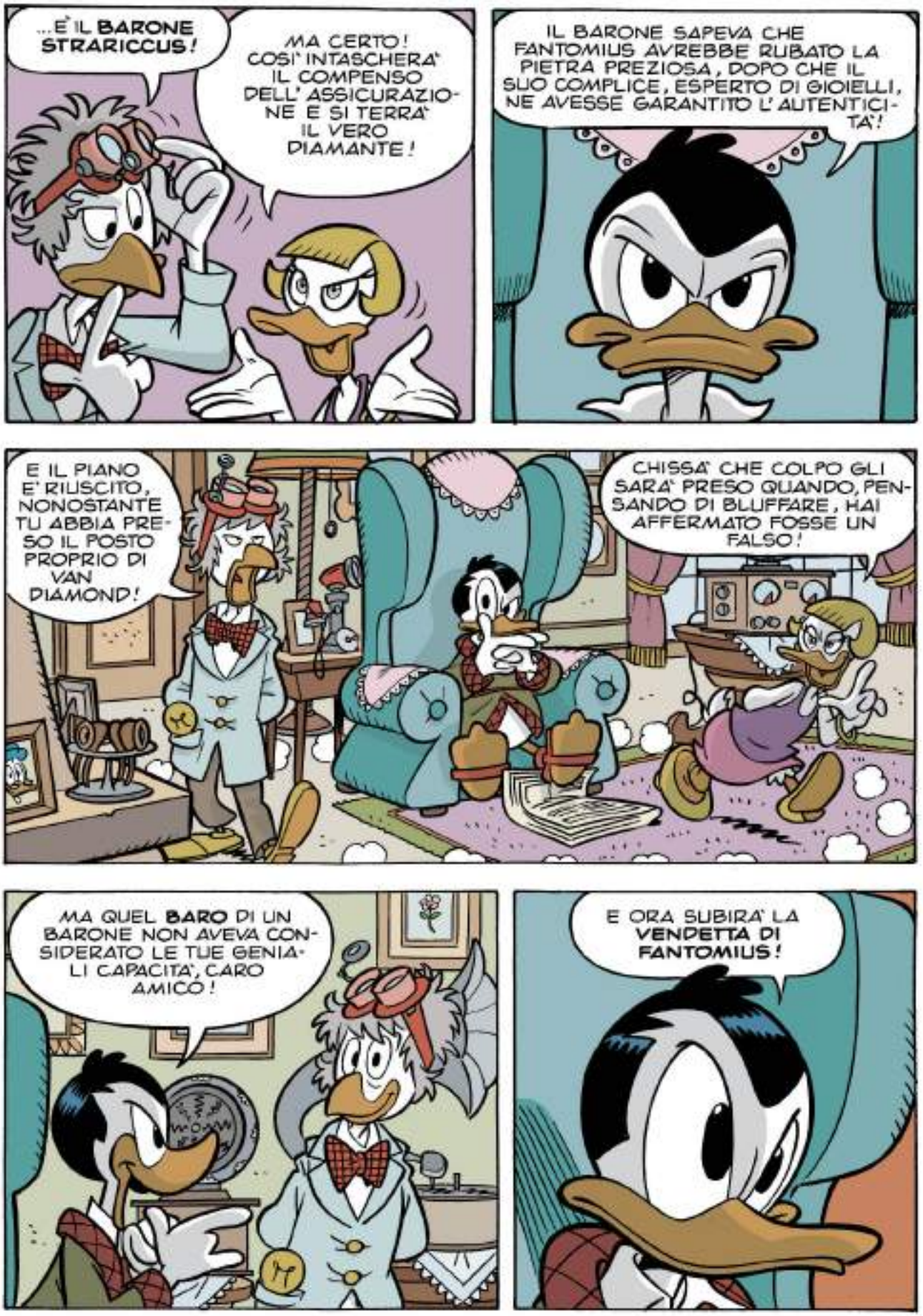

SALVE, COMMISSARIO! FATE IL BAGNO DI MEZZANOTTE?
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
PO...
POT-
POT-POT-POT
SPLASH
OTTIMO TUFFO, DOVRESTE DARVI ALLO SPORT!

PER FORTUNA LA PISCINA E' SEMPRE PIENA!
GIA', IL BARONE TIENE LI' I SUOI PIRANHA!
AAAHHHHH

LA MATTINA SEGUENTE A VILLA ROSA, DOVE LORD QUACKETT VIVE INSIEME A DOLLY E ALLO STRAVAGANTE AMICO E INVENTORE COPERNICO...
"IL BARONE STRARICCUS INTASCHERA' UN PREMIO STRATOSFERICO DALL'ASSICURAZIONE PER IL FURTO DEL MONTE ROSA"!
VILLA ROSA
QUEL DIAMANTE E' DAVVERO PREZIOSO, CARO!

INFATTI! LA TECA DI PROTEZIONE ERA A PROVA DI FURTO!
GRANDE IDEA, FARTELA APRIRE DA PINKO CON IL BLUFF DEL "FALSO" DIAMANTE! IH, IH!


PER MILLE BOBINE DI TESLA! NON SI E' TRATTATO AFFATTO DI UN BLUFF!
CHE COSA INTENDEVI DIRE, COPERNICO?
?
CHE IL DIAMANTE E' FALSO SUL SERIO!
GULP! NE SEI SICURO?
L' HO ESAMINATO CON IL MIO OCCHIALESCOPIO! E' UNA COPIA PERFETTA!
DUNQUE QUALCUNO HA RUBATO IL DIAMANTE PRIMA DI ME E L' HA SOSTITUITO!
E ORA STARA' RIDENDO ALLE MIE SPALLE! QUI E' IN GIOCO IL MIO ONORE DI LADRO!
MA CHI PUO' ESSERE STATO?
L' UNICO CHE AVEVA LE CHIAVI DELLA TECA...


...È IL BARONE STRARICCUS!
MA CERTO! COSÌ INTASCHERÀ IL COMPENSO DELL'ASSICURAZIONE E SI TERRÀ IL VERO DIAMANTE!
IL BARONE SAPEVA CHE FANTOMIUS AVREBBE RUBATO LA PIETRA PREZIOSA, DOPO CHE IL SUO COMPLICE, ESPERTO DI GIOIELLI, NE AVESSE GARANTITO L'AUTENTICITÀ!
E IL PIANO E' RIUSCITO, NONOSTANTE TU ABBIA PRESO IL POSTO PROPRIO DI VAN DIAMOND!
CHISSÀ CHE COLPO GLI SARÀ PRESO QUANDO, PENSANDO DI BLUFFARE, HAI AFFERMATO FOSSE UN FALSO!
MA QUEL **BARO** DI UN BARONE NON AVEVA CONSIDERATO LE TUE GENIALI CAPACITÀ, CARO AMICO!
E ORA SUBIRÀ LA **VENDETTA DI FANTOMIUS!**

QUELLA NOTTE...
ZZZ...
SVEGLIA, BARONE DA QUATTRO SOLDI!
UH?
GASP! F-FANTOMIUS? STO SOGNANDO?
NON SONO UN SOGNO, MA UN INCUBO!
C-CHE COSA VUOI ANCORA? IL DIAMANTE L'HAI GIA' RUBATO!
TSK! TI HO RIPORTATO IL TUO GIOCATTOLO!
SWISH
TE LO RESTITUISCO!
BONK
SWISH
GULP!

IO PREFERISCO QUELLO VERO!
IL MONTE ROSA! COME...
SWISH
L'HO APPENA RUBATO DALLA CASSAFORTE, INSIEME A UN PICCOLO COMPENSO PER IL MIO DISTURBO!
FRUSH
UH, UH!
SEI CADUTO IN TRAPPOLA DA SOLO, FURFANTE!
LA CASSAFORTE E' COLLEGATA CON UN ANTIFURTO ALLA CENTRALE DI POLIZIA! APRENDOLA SENZA DISATTIVARLO, GLI AGENTI ARRIVANO IN POCHI MINUTI!
WEEE-WEEEEE
GIA' SENTO LE SIRENE! NON HAI SCAMPO, FANTOMIUS!
EH, EH!

IL COMMISSARIO PINKO!
FANTOMIUS?!
SIETE TORNATO PER UN ALTRO BAGNO NOTTURNO, COMMISSARIO?

PRESTO, ARRESTATELO! QUEL FURFANTE HA RUBATO IL MONTE ROSA!
DI NUOVO?

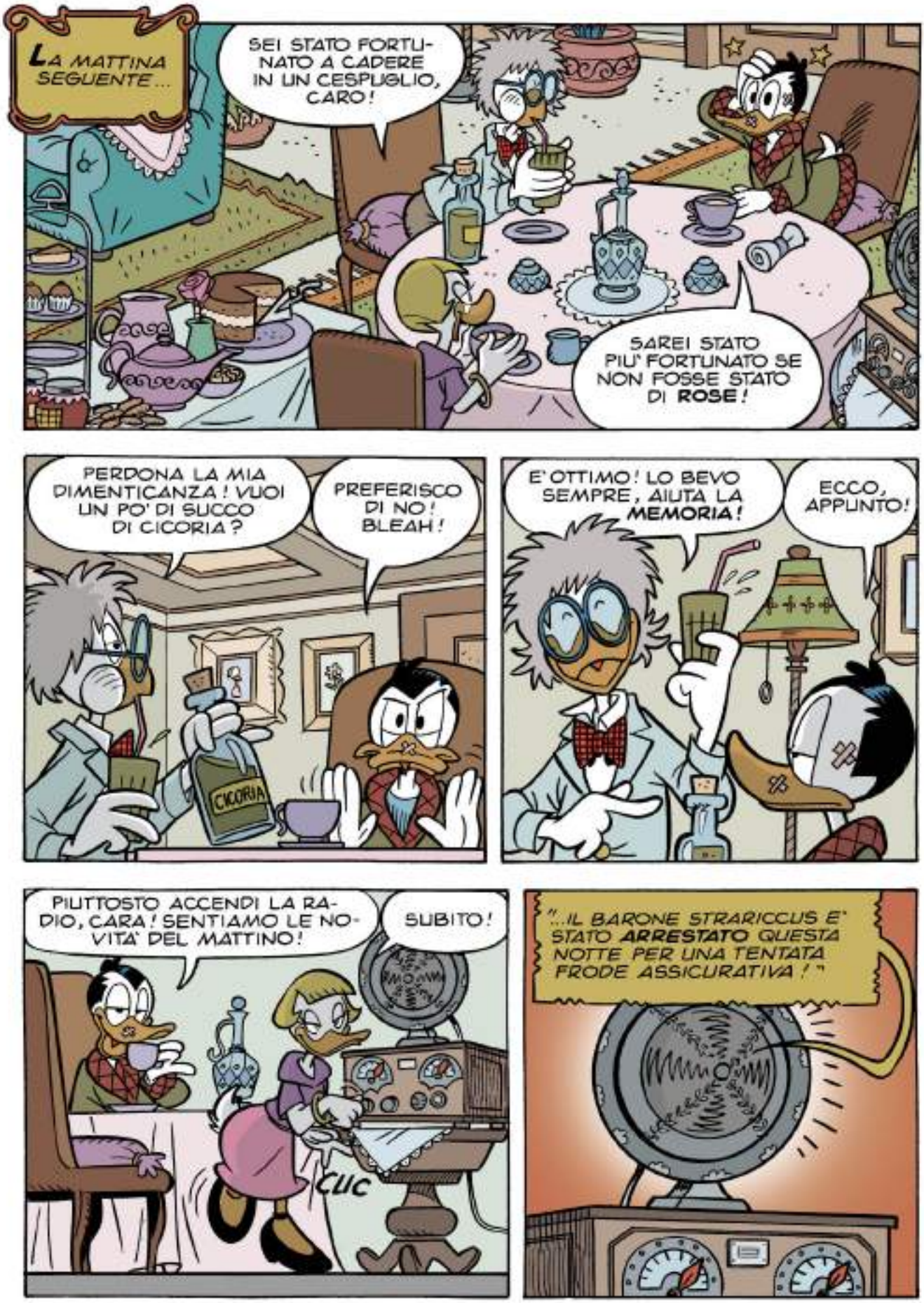
NON LO AVEVA GIÀ RUBATO **IERI NOTTE**?
GASP! MI SONO TRADITO!

QUELLO ERA UN FALSO, CON CUI IL BARONE VOLEVA **FRODARE L'ASSICURAZIONE**! MA A FANTOMIUS NON LA SI FA!

NON RINGRAZIATEMI, COMMISSARIO! DOVERE DI LADRO GENTILUOMO!
SGRUNT!

ARRESTATELO!
EHM...QUALE DEI DUE?
TUTTI E DUE! SNORT!
SPIACENTE, MA NON POSSO FERMARMI!
BZZ
BOING
GASP!
ALLA PROSSIMA, COMMISSARIO!
VRR-RRR-RRR
SBUF
GRRR! NON E' FINITA QUI, MANIGOLDO! TI PRENDERO', PRIMA O POI!

COMPLIMENTI, COPERNICO! IL TUO GIROROTORE FUNZIONA PERFETTAMENTE!
VRR-RRR-RRR-RR...
SBUF-SBUF
NE DUBITAVI, CARO AMICO?
VRR-RRR-RRR...
SBUF-SBUF
VEDO DOLLY A BORDO DEL CARRO MOBILE CHE MI ASPETTA AL POSTO CONVENUTO! COME FACCIO A FERMARMI?
SEMPLICEMENTE TIRANDO LA CINGHIA DESTRA DELLO ZAINO!
EH, EH!
VRR... FLAP ?
SBUF-SBOF
STRAP
EHM... COPERNICO, COME FACCIO A FRENARE LA CADUTA?
ZOW !
PER MILLE BOBINE DI TESLA!
LO SAPEVO CHE AVEVO DIMENTICATO UN DETTAGLIO!
DETTAGLIOOOH?!
ZOW
!
CRASH
FRUSH


LA MATTINA SEGUENTE...
SEI STATO FORTUNATO A CADERE IN UN CESPUGLIO, CARO!
SAREI STATO PIU' FORTUNATO SE NON FOSSE STATO DI ROSE!
PERDONA LA MIA DIMENTICANZA! VUOI UN PO' DI SUCCO DI CICORIA?
PREFERISCO DI NO! BLEAH!
CICORIA
E' OTTIMO! LO BEVO SEMPRE, AIUTA LA MEMORIA!
ECCO, APPUNTO!
PIUTTOSTO ACCENDI LA RADIO, CARA! SENTIAMO LE NOVITA' DEL MATTINO!
SUBITO!
CLIC
"...IL BARONE STRARICCUS E' STATO ARRESTATO QUESTA NOTTE PER UNA TENTATA FRODE ASSICURATIVA!"

"LORD VAN DIAMOND, SUO COMPLICE, E' STATO FERMATO A CASA SUA, GRAZIE ALL'INTUITO DI UN ABILE AGENTE DI RONDA!"
SVEGLIA, AGENTE!
ZZZ...
ANCORA CINQUE MINUTI... YAWN...

QUEI DUE PENSAVANO DI INGANNARE FANTOMIUS! IH, IH!
NE HANNO PAGATO LE CONSEGUENZE!

IL BARONE NON ERA DEGNO DI AVERE UN SIMILE DIAMANTE! IL SUO POSTO E' ACCANTO A UN GIOIELLO ALTRETTANTO PREZIOSO... TU, MIA ADORATA!
OH, CARO!

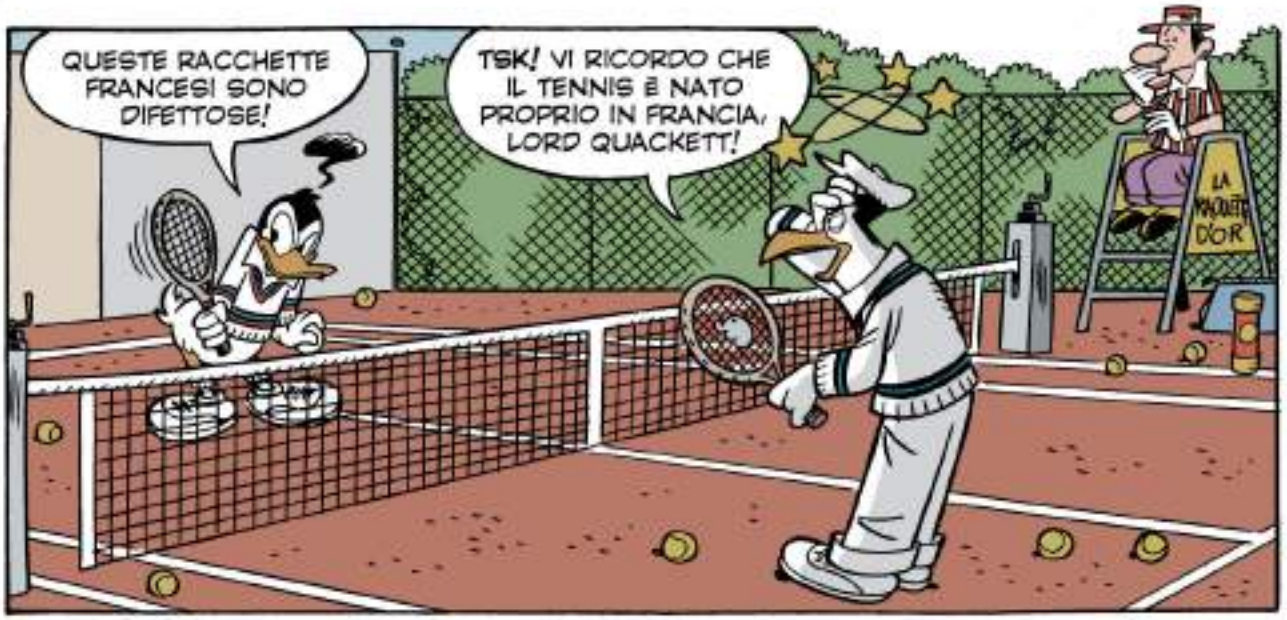
CHE COSA NE FARAI INVECE DEI SOLDI RUBATI AL BARONE, JOHN?
LI DISTRIBUIRO' AI BISOGNOSI DELLA CITTA', COME AL SOLITO!

PERCHE' FANTOMIUS E' SI' UN LADRO, MA GENTILUOMO!
FINE

Walt Disney
LE STRABILIANTI IMPRESE DI
FANTOMIUS
-LADRO GENTILUOMO-
PARIGI, ANNI 20.! NEL-L'ARISTOCRATICO TENNIS CLUB "LA RAQUETTE D'OR" È IN CORSO UN'AVVINCENTE PARTITA...
DIETRO L'IDENTITÀ DI LORD QUACKETT, NOBILPAPERO INETTO E PASTICCIONE, SI CELA QUELLA DI FANTOMIUS, FAMOSO LADRO GENTILUOMO, IL CUI DIARIO DARÀ I NATALI A PAPERINIK!
YAWN! OH LÀ LÀ, CHE NOIA!
IL PAPERO AMERICANO NON HA ANCORA FATTO UN PUNTO!
QUESTO È IL MIO MATCH POINT, LORD QUACKETT!
I-2975-1

NON VEDRETE NEMMENO LA PALLA, CARO DUCOSTE!
POK

IN EFFETTI, NON L'HA VISTA...
... MA L'HA SENTITA!
OUCH!
SWIISH
STOMP


QUESTE RACCHETTE FRANCESI SONO DIFETTOSE!
TSK! VI RICORDO CHE IL TENNIS È NATO PROPRIO IN FRANCIA, LORD QUACKETT!
LA RAQUETTE D'OR

STOK
AH, SÌ? DOPO IL MIO SERVIZIO, CHIEDERÀ LA CITTADINANZA A PAPEROPOLI! EH, EH!
SWINSH

CRASH
SWINSH

PARBLEU! CON QUESTA, AVETE ROTTO TUTTE LE FINESTRE DEL CLUB!
NON È COLPA MIA SE IL CAMPO È TROPPO VICINO ALL'EDIFICIO, CARO DIRETTORE!

CAMPO DECISAMENTE TROPPO CORTO, TRA L'ALTRO!
GRRR! SPARITE E NON FATEVI PIÙ VEDERE!
BAH! ANDIAMOCENE, DOLLY! QUESTI FRANCESI MI HANNO STUFATO!
!
PIÙ TARDI...
ADORO IL MERCATINO DI MONTMARTRE! SI TROVANO TANTE BELLE COSE! GUARDA QUELLA STATUETTA!
È BRUTFAGOR, ANTICA DIVINITÀ DELL'INGANNO, MADEMOISELLE! UNA MINIATURA IN BRONZO CHE RIPRODUCE L'ORIGINALE ESPOSTO AL LOUVRE!
JOUR HOTEL
BOULANGERIE VIENNOISE
BOULANGERIE VIENNOISE
REST

A DIRE IL VERO, CARA, QUESTO TIPO NON MI SEMBRA PROPRIO UNA BELLEZZA! EH, EH!
NON SI SCHERZA SU BRUTFAGOR, IL FANTASMA DEL LOUVRE, MONSIEUR!
C'È UN FANTASMA AL LOUVRE?
BIEN SÛR!*
* CERTAMENTE!
"SI AGGIRA OGNI NOTTE NEL MUSEO, SEMINANDO IL PANICO TRA I CUSTODI, PER POI SPARIRE NEL NULLA!"
BRUTFAGOR
E PER QUALE MOTIVO VAGHEREBBE PER IL LOUVRE?
SI DICE CHE LA STATUA DI BRUTFAGOR CELI UN FAVOLOSO TESORO E CHE IL SUO SPIRITO SI AGGIRI NEL MUSEO PER CERCARLO!
UHM... INTERESSANTE! QUESTA NOTTE IL FANTASMA DEL LOUVRE AVRÀ COMPAGNIA!

BRUTFAGOR

PIÙ TARDI...
HOTEL DU LOUVRE
ANTIQUITES BOREL
ANTIQUITES BOREL
PERCHÉ VUOI ENTRARE IN QUEL NEGOZIO, CARO?
RUE DU COLONEL
MUSÉE DU LOUVRE
PERCHÉ SUL GIORNALE C'È SCRITTO CHE, OLTRE AI CUSTODI, ANCHE L'ANTIQUARIO BOREL AVREBBE VISTO IL FANTASMA!
PARIS 333

DLIN
BOREL
ANTIQUARIE
OBJETS D'ART
VOGLIO CHIEDERGLI QUALCHE INFORMAZIONE!
BONJOUR, CHE COSA DESIDERATE?

VOLEVAMO QUALCHE SOUVENIR!
MAGARI QUALCHE FOTO DEL FANTASMA! EH, EH!
BRUTFAGOR NON SI LASCIA IMMORTALARE, MONSIEUR!
COME MAI? NON È FOTOGENICO?
MI SEMBRA DI CAPIRE CHE NON CI CREDIATE!
PERCHÉ, VOI SÌ?
NON CI CREDEVO, FINCHÉ NON L'HO VISTO CON I MIEI OCCHI!
RACCONTATE!
"UNA NOTTE USCII TARDI DAL NEGOZIO DOPO AVER CONCLUSO L'INVENTARIO... E LO VIDI ATTRAVERSO LE GRANDI FINESTRE DEL MUSEO MENTRE VAGAVA PER I CORRIDOI!"

POI, ALL'IMPROVVISO, CON UN'AGGHIACCIANTE RISATA, SCOMPARVE!
BRRR!
NON TEMERE, CARA! UNA RISATA NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO!
PERCHÉ VOI NON L'AVETE SENTITA...
DLINZ
BONJOUR!
ANTIQUAIRE OBJETS D'ART
VOI SIETE HERCULE PAPEROT, IL FAMOSO INVESTIGATORE FRANCESE!
IL FAMOSO INVESTIGATORE... BELGA!
COME MAI A PARIGI?
SONO QUI PER RISOLVERE IL MISTERO DI BRUTFAGOR... UNA VOLTA PER TUTTE!

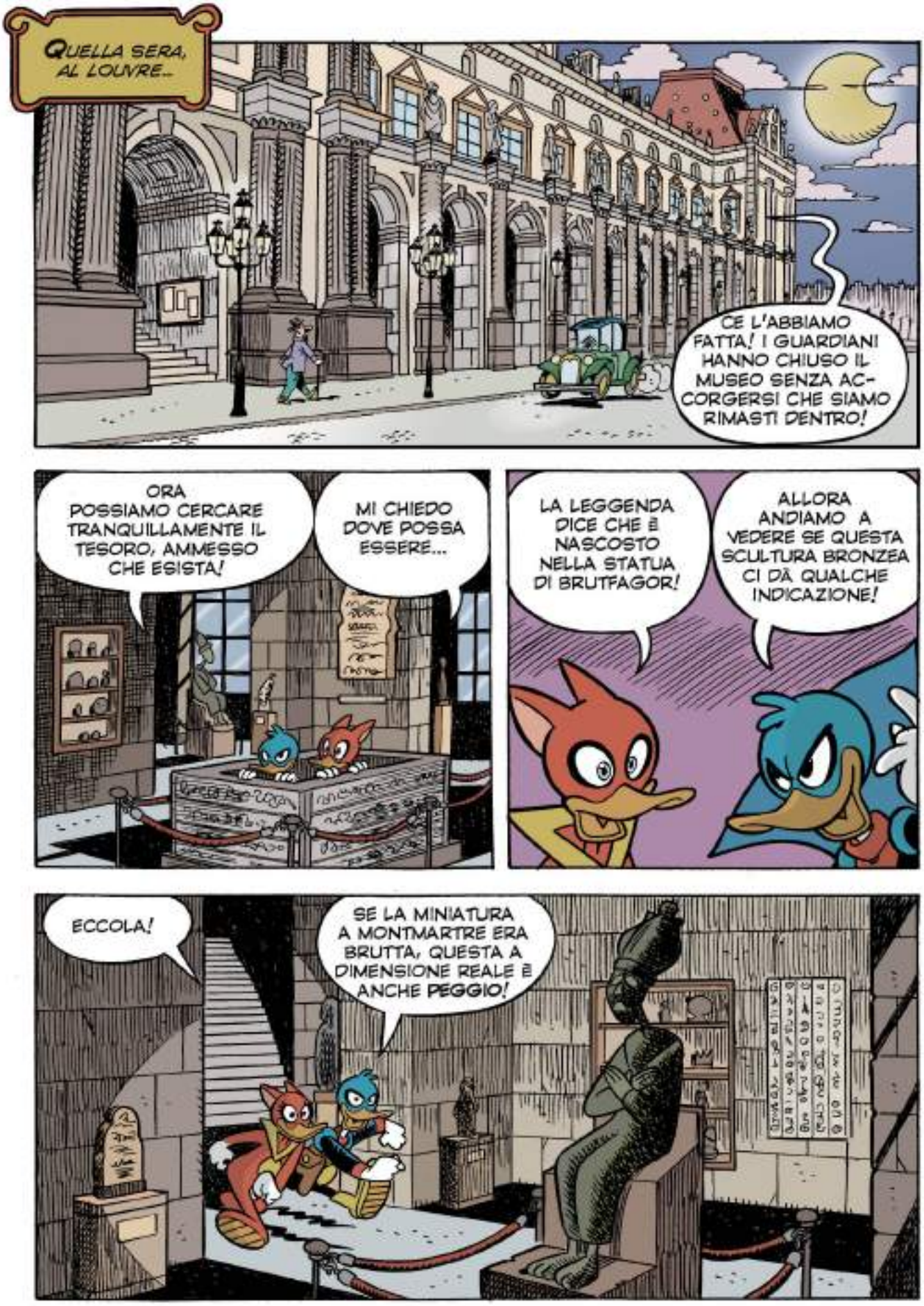
IMMAGINO CHE INVECE VOI SIATE IN VACANZA, MONSIEUR...
LORD QUACKETT! E LEI È LA MIA FIDANZATA DOLLY!

ENCHANTÉ! DA DOVE PROVIENE UNA COSÌ BELLA PAPERA?
PAPEROPOLI!

AH, LA CITTÀ DI FANTOMIUS, IL LADRO GENTILUOMO!
PROPRIO QUELLA!

LA POLIZIA LOCALE NON RIESCE A PRENDERLO, VERO?
DICIAMO CHE IL COMMISSARIO PINKO FA DEL SUO MEGLIO!

PRIMA O POI VERRÒ A CATTURARLO IO, ALORS!


QUELLA SERA, AL LOUVRE...
CE L'ABBIAMO FATTA! I GUARDIANI HANNO CHIUSO IL MUSEO SENZA ACCORGERSI CHE SIAMO RIMASTI DENTRO!
ORA POSSIAMO CERCARE TRANQUILLAMENTE IL TESORO, AMMESSO CHE ESISTA!
MI CHIEDO DOVE POSSA ESSERE...
LA LEGGENDA DICE CHE È NASCOSTO NELLA STATUA DI BRUTFAGOR!
ALLORA ANDIAMO A VEDERE SE QUESTA SCULTURA BRONZEA CI DÀ QUALCHE INDICAZIONE!
ECCOLA!
SE LA MINIATURA A MONTMARTRE ERA BRUTTA, QUESTA A DIMENSIONE REALE È ANCHE PEGGIO!

CI SONO DEI SEGNI INTORNO AL PIEDISTALLO!
QUALCUNO HA PROVATO A SPOSTARLA CON UNA LEVA!
BRUTFAGOR
E QUESTI GRAFFI SEMBRANO FATTI CON UNO SCALPELLO!
EVIDENTEMENTE IL "FANTASMA" HA PROVATO A CERCARE IL TESORO!
BRUTFAGOR
LA MASCHERA DI BRONZO NON È SALDATA AL VOLTO!
STAK
UMPF! QUI NON C'È NIENTE! UN BEL MISTER...
AAAH!
BRUTFAGOR!
TUMP

FERMATI!
ZOW
È VELOCISSIMO!
BOING
BOING
GRAZIE AGLI STIVALETTI A MOLLA DI COPERNICO NON CI SFUGGIRÀ!
È ENTRATO NELLA SALA DEL SARCOFAGO!
BOING
BOING
BONG
SALLE
SARCOPH
È IN TRAPPOLA! LÌ NON CI SONO ALTRE USCITE!
MA... È SPARITO!
COM'È POSSIBILE?

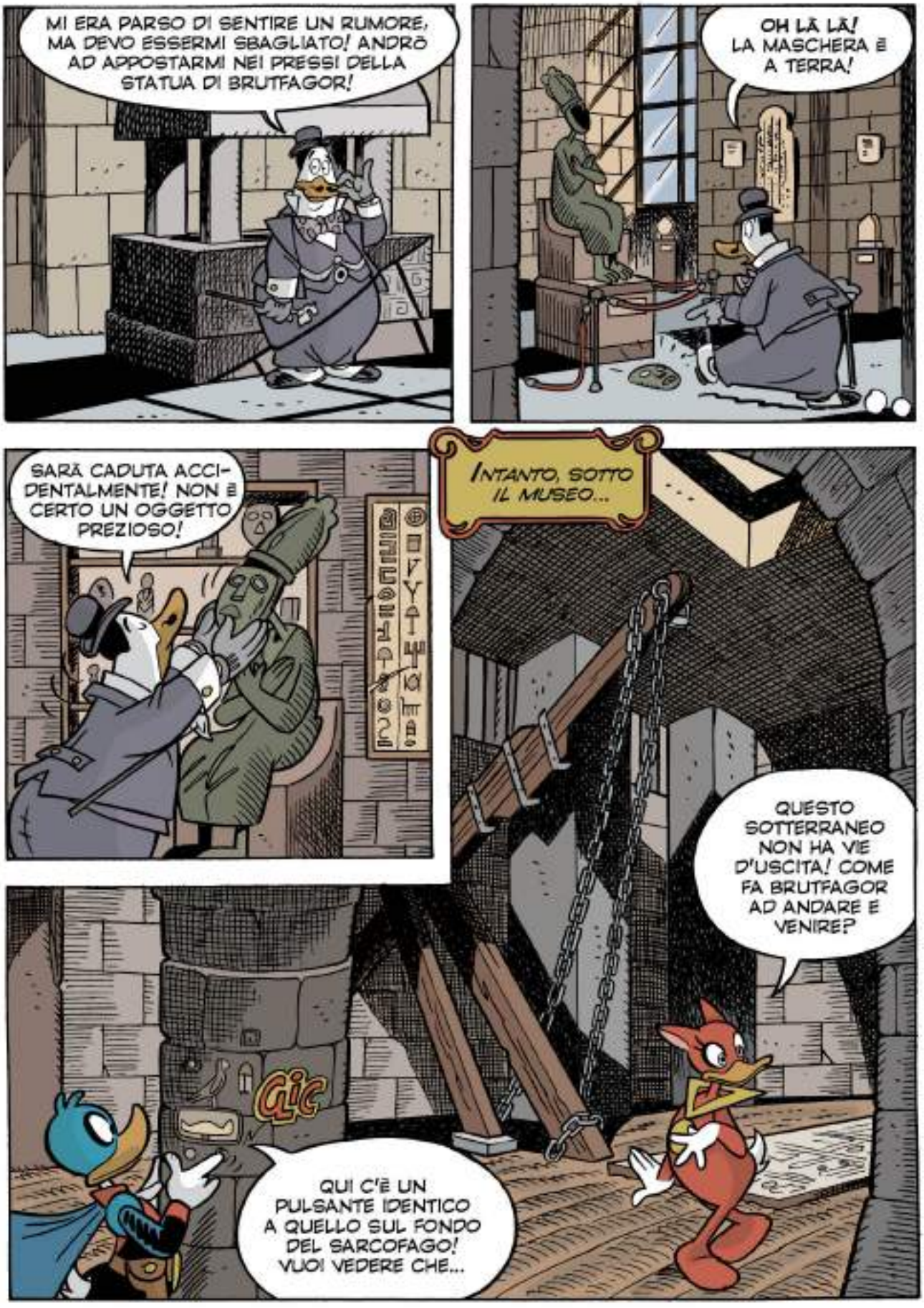
CHE SIA VERAMENTE UN ESSERE SOPRANNATURALE?
SCIOCCHEZZE! PERCHÉ MAI UN FANTASMA DOVREBBE SCAPPARE?

TUMP
RUMORE DI PASSI! STA ARRIVANDO QUALCUNO!
TUMP
TUMP

BRUTFAGOR?
NASCONDIAMOCI DENTRO IL SARCOFAGO, PRESTO!

È HERCULE PAPEROT!
TUMP
TUMP
TUMP
SARÀ RIMASTO ANCHE LUI NEL MUSEO PER SORPRENDERE IL FANTASMA!

E QUESTO CHE COS'È?
SEMBRA UN PULSANTE!
CLIC
IL PAVIMENTO SI ABBASSA!
ZZZ-ZZZ-ZZZ-NNN
DOVE SIAMO FINITI?
NEL COVO DI BRUTFAGOR!
ZZZ-ZZ-NNN


MI ERA PARSO DI SENTIRE UN RUMORE, MA DEVO ESSERMI SBAGLIATO! ANDRÒ AD APPOSTARMI NEI PRESSI DELLA STATUA DI BRUTFAGOR!
OH LÀ LÀ! LA MASCHERA È A TERRA!
SARÀ CADUTA ACCIDENTALMENTE! NON È CERTO UN OGGETTO PREZIOSO!
INTANTO, SOTTO IL MUSEO...
QUESTO SOTTERRANEO NON HA VIE D'USCITA! COME FA BRUTFAGOR AD ANDARE E VENIRE?
GIC
QUI C'È UN PULSANTE IDENTICO A QUELLO SUL FONDO DEL SARCOFAGO! VUOI VEDERE CHE...

COME IMMAGINAVO! IL PAVIMENTO RISALE!
COSÌ RIMARREMO INTRAPPOLATI QUI SOTTO!
ZZZ-ZZ
NON TEMERE, MIA CARA! ECCO IL PASSAGGIO SEGRETO!
ALLORA È DA QUI CHE IL FANTASMA ENTRA ED ESCE DAL MUSEO!
GIÀ! E NOI SEGUIREMO LA SUA STRADA!
VUOI SCENDERE IN QUEL BUCO?
SE LO FA BRUTFAGOR, POSSIAMO FARLO ANCHE NOI!
LA SCALA COMINCIA A RISALIRE!
MENO MALE!

ULP!
QUALCUNO HA APERTO UN VARCO NEL MURO!
DOVE SIAMO?
SEMBREREBBE UN MAGAZZINO PIENO DI CIANFRUSAGLIE!
LÀ C'È UN'ALTRA SCALA!
BENE, SALIAMO A VEDERE DOVE CONDUCE!
STIAMO PER SCOPRIRE IL SEGRETO DI BRUTFAGOR!

MA... QUESTO È IL NEGOZIO D'ANTIQUARIATO VICINO AL LOUVRE!
GIÀ! SIAMO NELLA TANA DEL NOSTRO AMICO BOREL, IL GIOVANE ANTIQUARIO!

ORA CHE LO ABBIAMO SCOPERTO, GLI FAREMO UNA BELLA SORPRESA! EH, EH!

LA SERA SEGUENTE...
DON DON DON
ANTIQUITES BOREL
RUE DU COLON
MUSÉE DU LOUVRE
HÔTEL DU LOUVRE
HA SPENTO LA LUCE!
STARÀ SCENDENDO NEL MAGAZZINO! ENTRIAMO!

È MEZZANOTTE, L'ORA DI BRUTFAGOR!
SENTO CHE QUESTA VOLTA TROVERÒ IL TESORO!
SONO STATO FORTUNATO A SCOPRIRE QUESTO INGEGNOSO MECCANISMO!
CLIC
ZZZ-Z-Z-ZZZ-Z
ECCOLO!
ENTRO IN AZIONE NON APPENA È SALITO!
ZZZ-ZZZ
TUMP
ORA! ASPETTAMI QUI, GLI VADO DIETRO!
STA! ATTENTO!

POCO DOPO...
SACREBLEU! BRUTFAGOR!
MONSIEUR BRUTFAGOR, SIETE IN ARRESTO!
!
FERMO! PUFF... PANT!
ZOW
AH, AH! ECCO UN'ALTRA MISTERIOSA SPARIZIONE DEL FANTASM...
GASP!

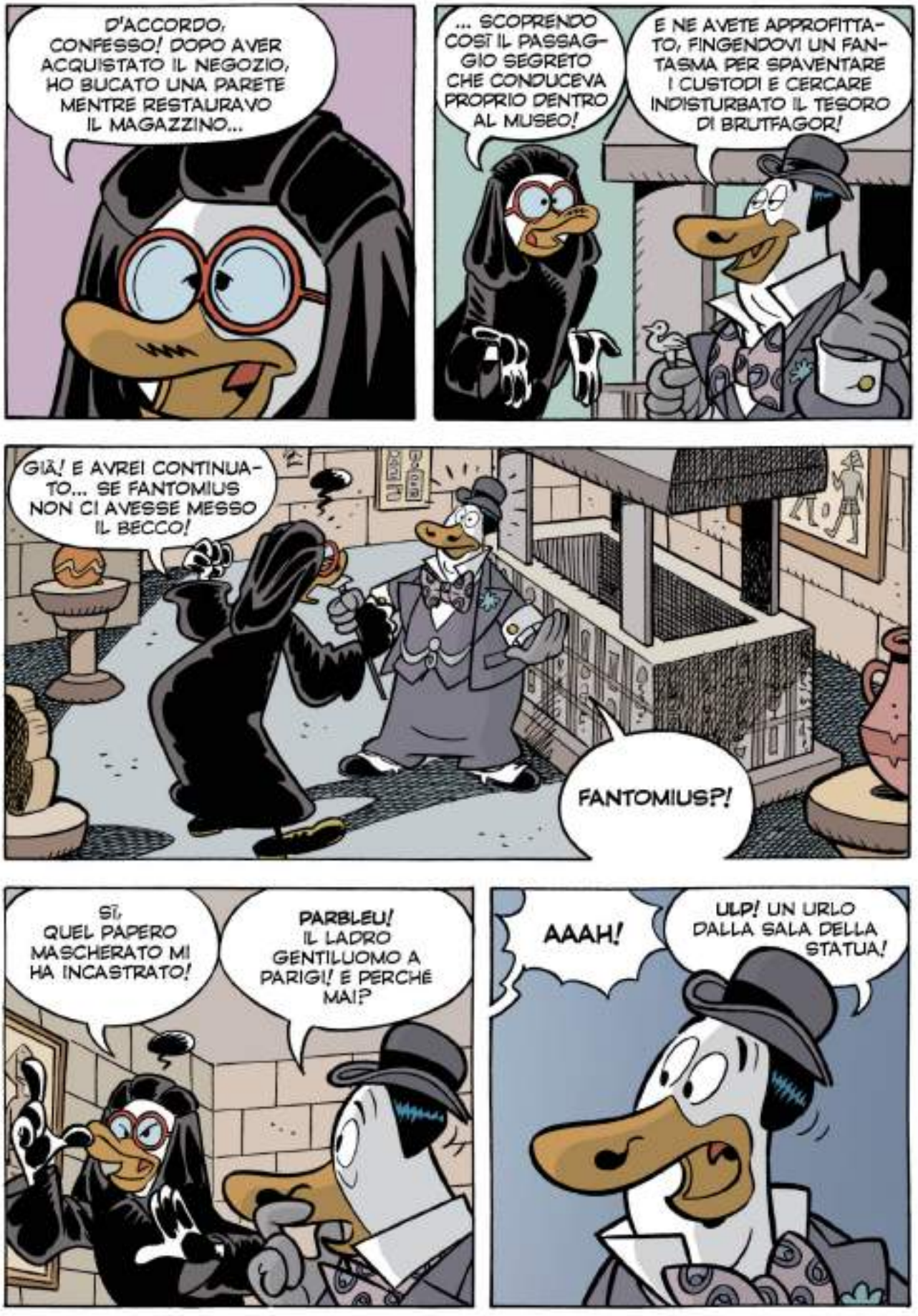
ADIEU, BRUTFAGOR!
OH, NO!

VI HO PRESO! PANT... PUFF!
SIGH! AVETE VINTO!

TOGLIETEVI PURE LA MASCHERA, MONSIEUR BOREL!
C-COME SAPETE?

TAP-TAP
MERITO DELLE MIE PICCOLE CELLULE GRIGIE, MON AMI!

PER VEDERE DAL VOSTRO NEGOZIO QUALCUNO CHE VAGA NEL LOUVRE, CI VORREBBE UNA SUPERVISTA... MA VOI SIETE MIOPE!


D'ACCORDO, CONFESSO! DOPO AVER ACQUISTATO IL NEGOZIO, HO BUCATO UNA PARETE MENTRE RESTAURAVO IL MAGAZZINO...
... SCOPRENDO COSÌ IL PASSAGGIO SEGRETO CHE CONDUCEVA PROPRIO DENTRO AL MUSEO!
E NE AVETE APPROFITTATO, FINGENDOVI UN FANTASMA PER SPAVENTARE I CUSTODI E CERCARE INDISTURBATO IL TESORO DI BRUTFAGOR!
GIÀ! E AVREI CONTINUATO... SE FANTOMIUS NON CI AVESSE MESSO IL BECCO!
FANTOMIUS?!
SÌ, QUEL PAPERO MASCHERATO MI HA INCASTRATO!
PARBLEU! IL LADRO GENTILUOMO A PARIGI! E PERCHÉ MAI?
AAAH!
ULP! UN URLO DALLA SALA DELLA STATUA!

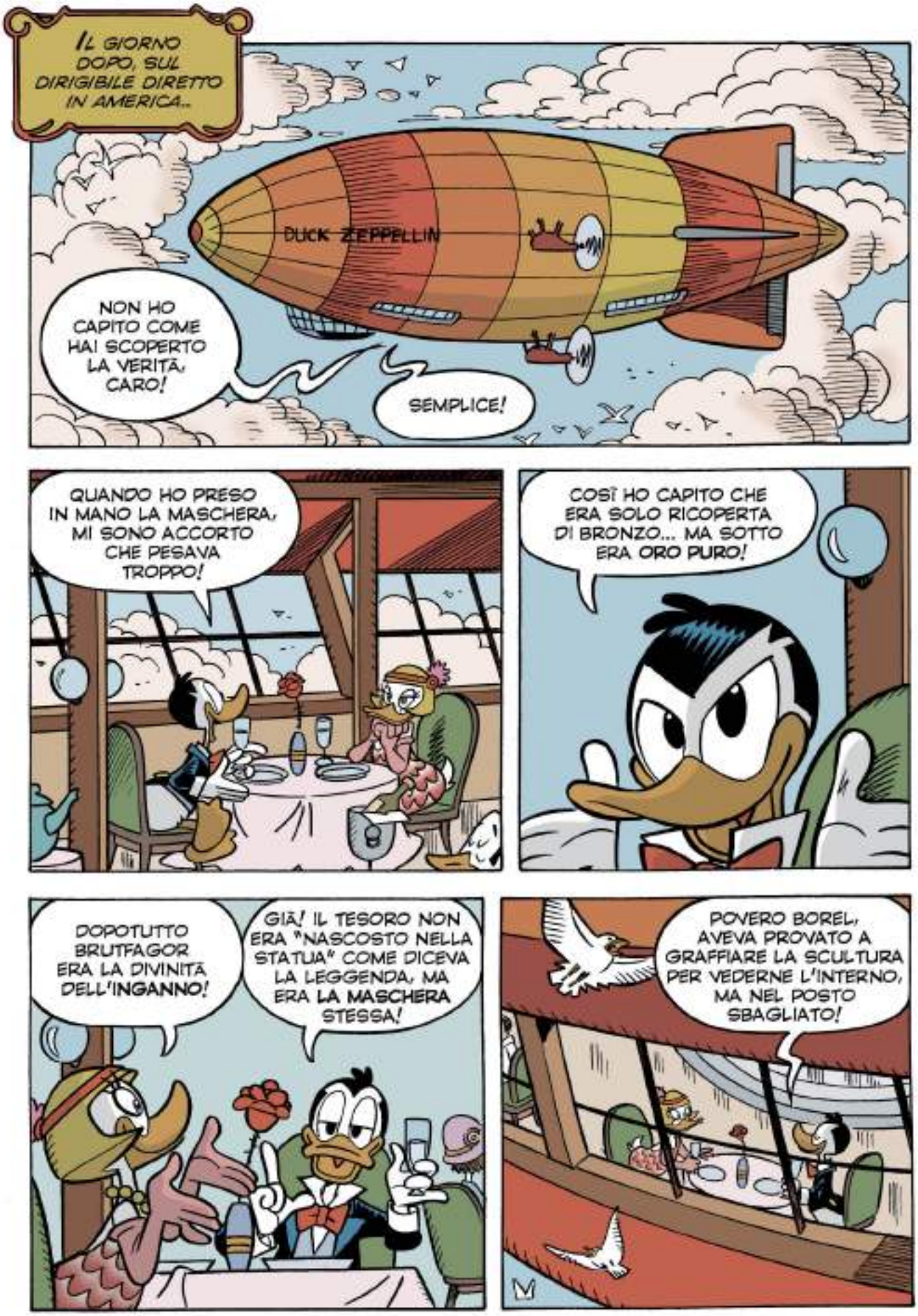
CHE COSA SUCCEDE?
!
GUARDATE! HANNO RUBATO LA MASCHERA DI BRUTFAGOR!

AL SUO POSTO C'È QUELLA DI FANTOMIUS!

C'È ANCHE UN BIGLIETTO DA VISITA!

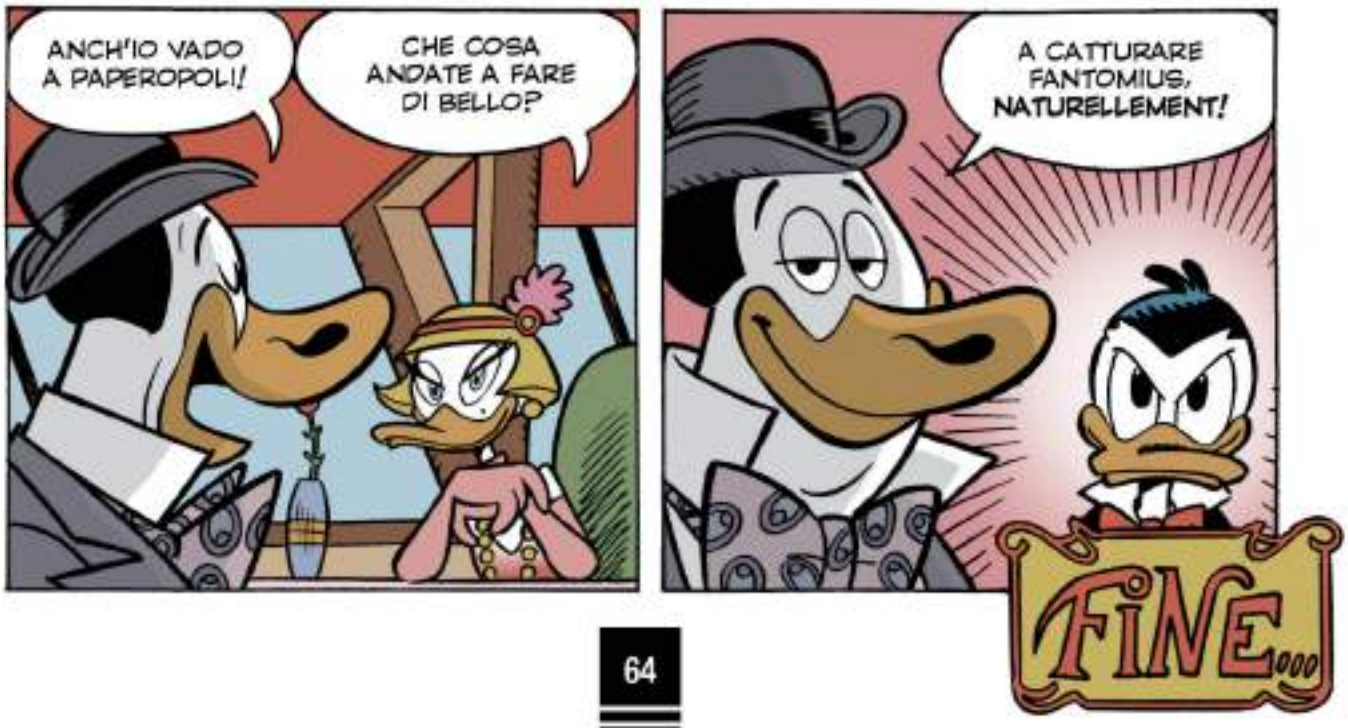
FANTÔMIUS
LADRO GENTILUOMO
Je vous attends mon ami!*
* VI ASPETTO, AMICO MIO!

NON CAPISCO! PERCHÉ RUBARE UNA MASCHERA DI BRONZO SENZA VALORE?
GIÀ...


IL GIORNO DOPO, SUL DIRIGIBILE DIRETTO IN AMERICA...
DUCK ZEPPELLIN
NON HO CAPITO COME HAI SCOPERTO LA VERITÀ, CARO!
SEMPLICE!
QUANDO HO PRESO IN MANO LA MASCHERA, MI SONO ACCORTO CHE PESAVA TROPPO!
COSÌ HO CAPITO CHE ERA SOLO RICOPERTA DI BRONZO... MA SOTTO ERA ORO PURO!
DOPOTUTTO BRUTFAGOR ERA LA DIVINITÀ DELL'INGANNO!
GIÀ! IL TESORO NON ERA "NASCOSTO NELLA STATUA" COME DICEVA LA LEGGENDA, MA ERA LA MASCHERA STESSA!
POVERO BOREL, AVEVA PROVATO A GRAFFIARE LA SCULTURA PER VEDERNE L'INTERNO, MA NEL POSTO SBAGLIATO!

ABBIAMO COMPIUTO IL FURTO PERFETTO! NESSUNO SA CHE QUELLO RUBATO È UN OGGETTO D'IMMENSO VALORE!
EH, EH!
DIN
OH LÀ LÀ! PETIT LE MONDE!*
HERCULE PAPEROT?!
* PICCOLO, IL MONDO!

TORNATE A CASA, LORD QUACKETT?
EBBENE SÌ, VACANZA FINITA!
ALLORA FORSE CI RINCONTREREMO PRESTO, MILORD!


ANCH'IO VADO A PAPEROPOLI!
CHE COSA ANDATE A FARE DI BELLO?
A CATTURARE FANTOMIUS, NATURELLEMENT!
FINE

GAMBADILEGNO LADRO Gentil uomo

GALATEO

FINE

Walt Disney

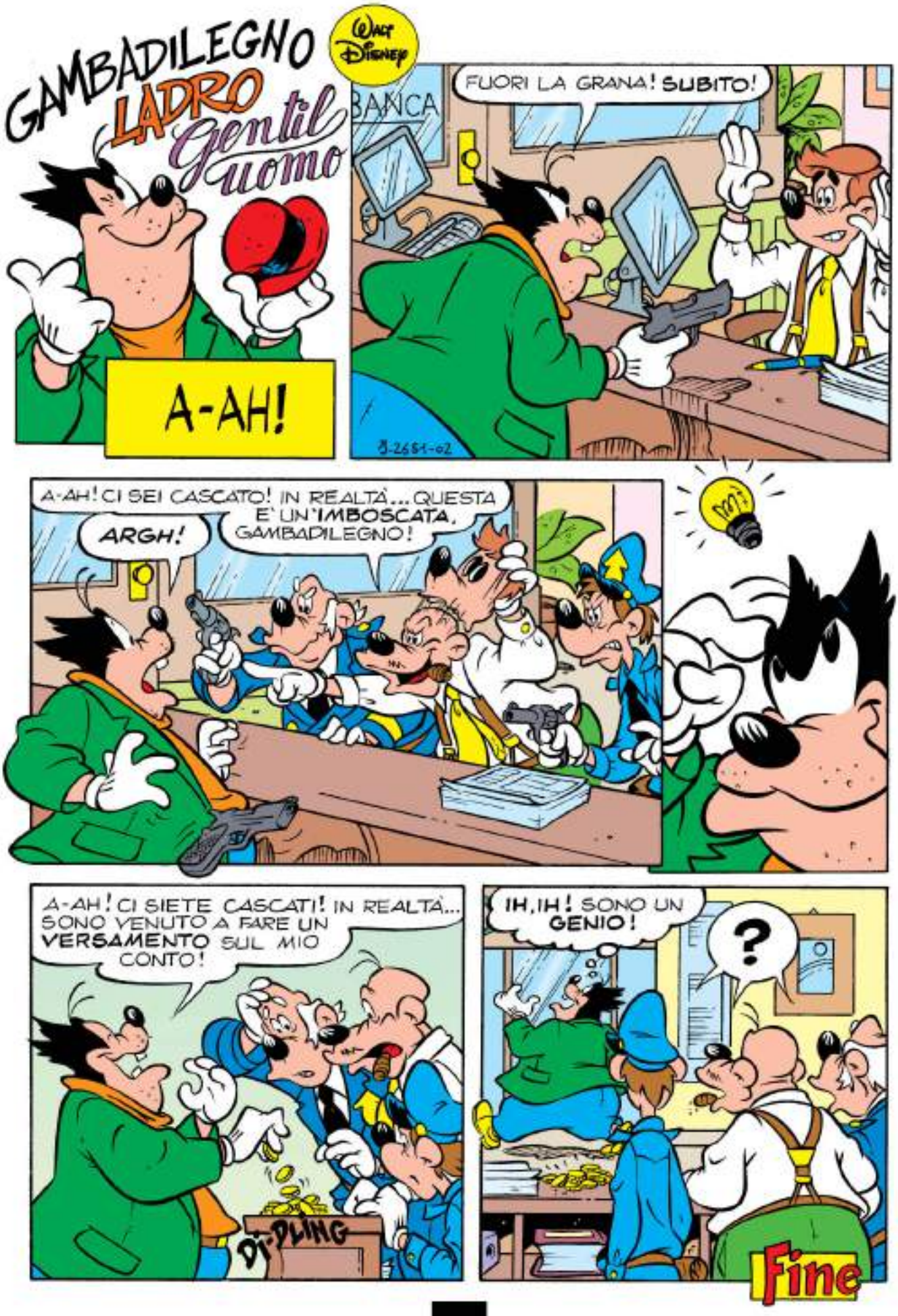
GAMBADILEGNO LADRO Gentil uomo

RAPINA FLOREALE

DITELO con i FIORI

Fine

GAMBADILEGNO LADRO Gentil uomo



GAMBADILEGNO LADRO Gentil uomo

VACANZA CULTURALE

FINE

Walt Disney

GAMBADILEGNO

LADRO GENTILUOMO

RAPINA LEGALE

Walt Disney
GAMBADILEGNO
LADRO GENTILUOMO
SCAMBIO EQUO
VENDI
USATO SICURO
AUTO
SICURAMENTE USATO
OH,NO!
AHR, AHR!
VROOOOM
SKRRRR
AL LADRO!
VROOOM

EHM...
?
V-R-R-R-R-R-
LA MIA COLOMBELLA DICE CHE E' TROPPO GRANDE PER PARCHEGGIARE IN CENTRO... PREFERISCO RUBARE UN' UTILITARIA!
FINE

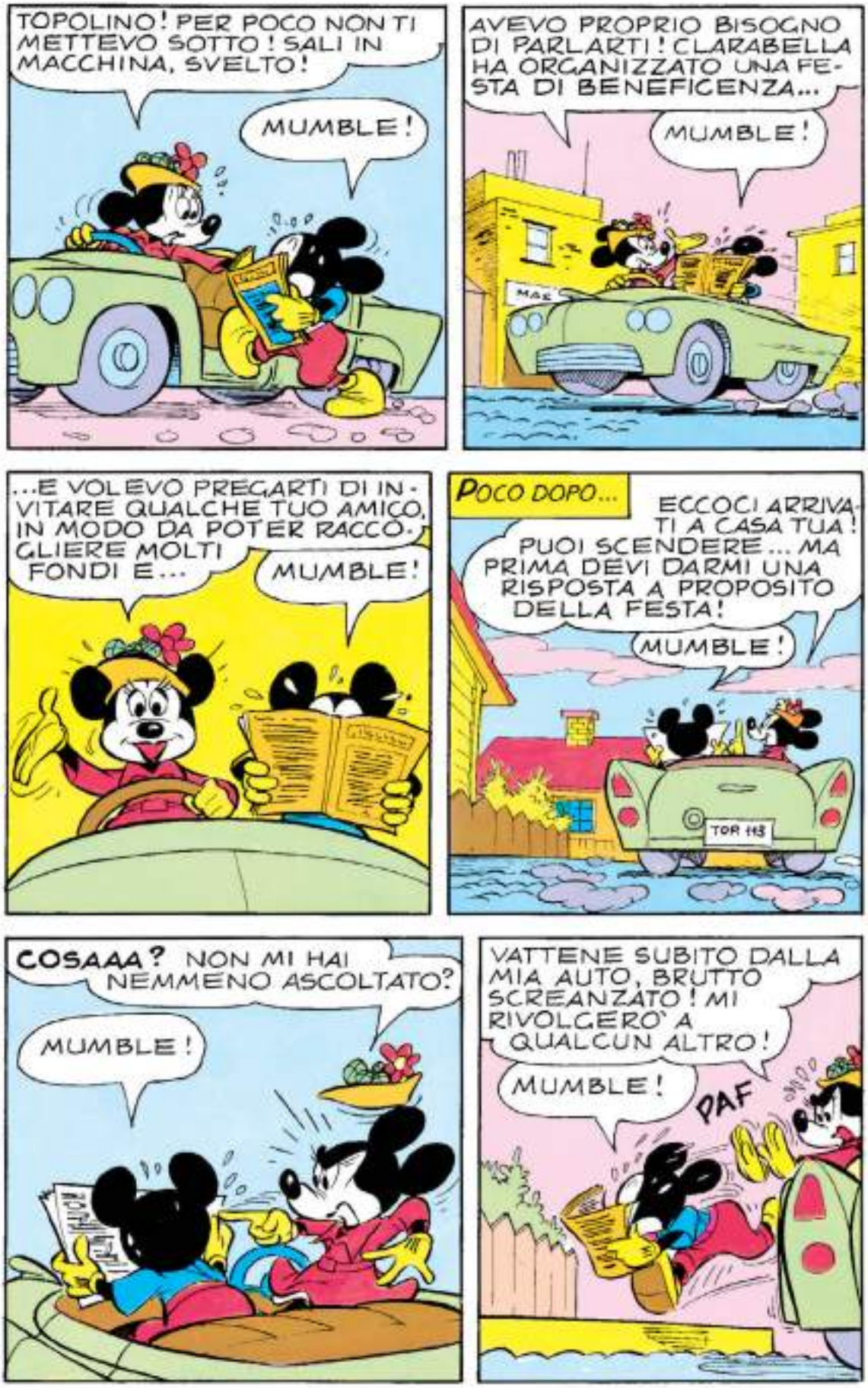
È NOTTE. DUE MISTERIOSE OMBRE SI STANNO AVVICINANDO ALLA CASA EDITRICE "IL BRIVIDO", DOVE SI STAMPA LA FAMOSA COLLANA DI ROMANZI GIALLI CHE DA QUALCHE TEMPO APPASSIONA L'INTERA CITTÀ DI TOPOLINIA...

MI CHIAMAVANO IL "GATTO DI KANSAS CITY" !... BLUB...
SSSSSTTTT...
HAI PROPRIO DECISO DI FARCI PIOMBARE ADDOSSO TUTTO IL CORPO DI POLIZIA?
EHM... IO...
BASTA! NON PERDIAMO ALTRO TEMPO! GUARDA QUELLA FINESTRA!
GIACCHE' HANNO AVUTO LA BONTA' DI LASCIARLA SOCCHIUSA, CI CONVIENE APPROFITTARNE!
POCHI MINUTI PIU' TARDI...
ANDIAMO! IL COLPO E' RIUSCITO ALLA PERFEZIONE!
IL MANOSCRITTO E LE BOZZE SONO IN MANO NOSTRA, LA PAGINA DI COMPOSIZIONE TIPOGRAFICA E' STATA SOSTITUITA...
...NON CI RIMANE CHE ATTENDERE I FRUTTI DI QUESTO LAVORETTO!

SONO PASSATI ALCUNI GIORNI. L'ALBA SPUNTA SULLA CITTA' DI TOPOLINIA. UN NOSTRO AMICO ESCE DI CASA MOLTO DI BUON'ORA ...
UFFF...SONO GIA' LE SEI! DEVO AFFRETTARMI, SE VOGLIO TROVARE ANCORA UNA COPIA!
TOH?
TOPOLINO
CHE COSA FATE IN PIEDI, COSI' PRESTO, SIGNOR TOPOLINO?
VADO ALL'EDICOLA, NATURALMENTE!
AVETE FORSE SCORDATO CHE OGGI ESCE L'ULTIMA PUNTATA DI "VELENO A COLAZIONE"?
AH!... PERBACCO, E' VERO!
SAPETE ... I GIORNALI LI COMPRA MIA MOGLIE! IO LEGGERO' IL FASCICOLO SOLTANTO STASERA!
COMUNQUE CREDO DI AVER GIA' CAPITO CHI E' IL CRIMINALE!
DAVVERO?

CERTO! NON PUÒ TRATTARSI CHE DEL MAGGIORDOMO!
VOI DITE?
SCIOCCHEZZE! IL COLPEVOLE E' IL SEGRETARIO! QUEL TIPO NON M'E' PIACIUTO FIN DAL PRINCIPIO!
EHP!
LAVOR
VOLETE SCHERZARE? E' STATA LA PITTRICE A FARLO FUORI! NE SONO SICURA!
ULP!
!
INSOMMA... NON C'E' CHE UN MODO PER CONOSCERE CON CERTEZZA LA VERITÀ!
QUALE?
ANDARE A COMPRARE IL FASCICOLO! ARRIVEDERCI!
!
!
GLUB!

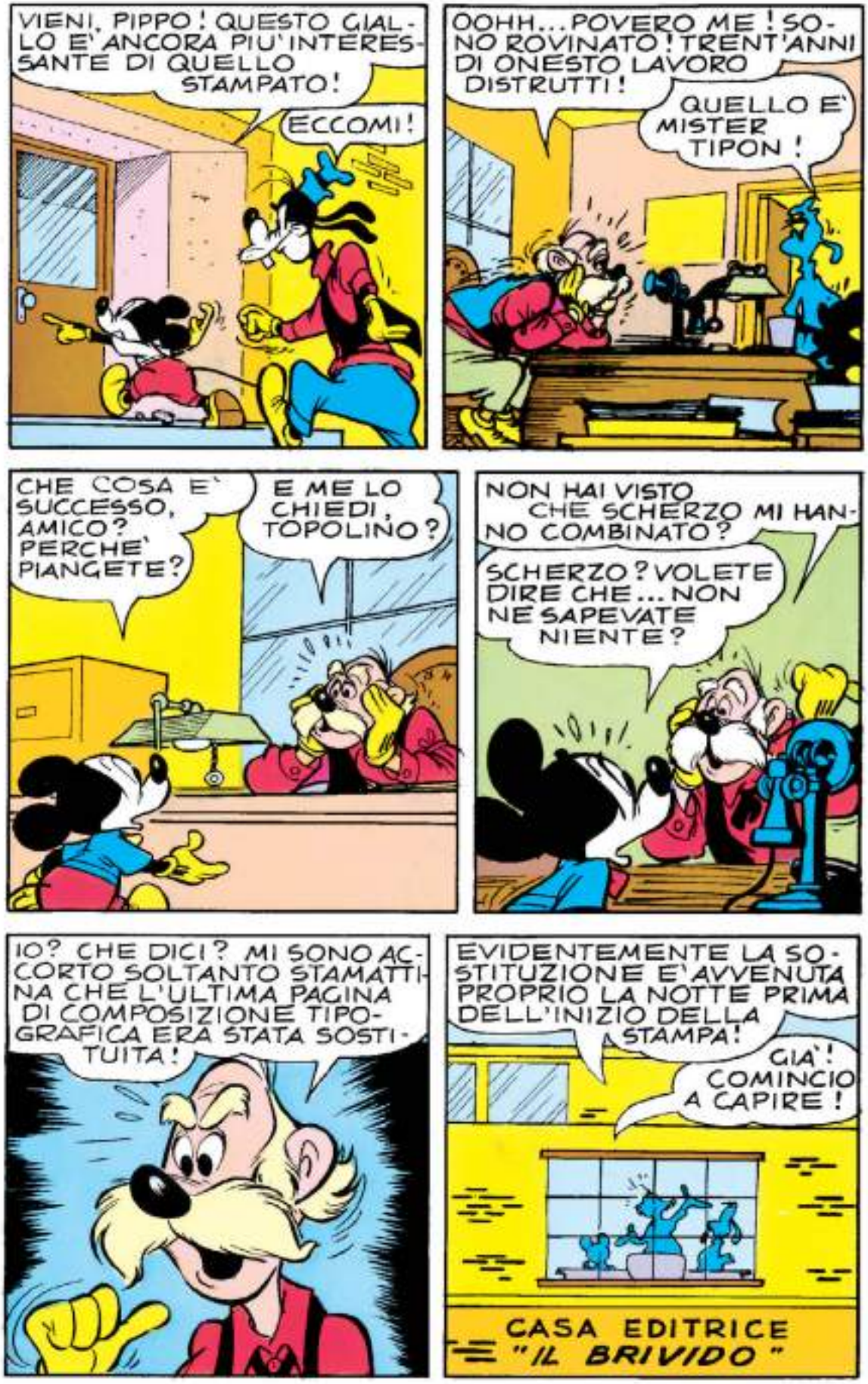
POCO DOPO, TOPOLINO RAGGIUNGE L'EDICOLA.
ACC... QUANTA GENTE! QUEI SECCATORI MI HANNO FATTO PERDERE TEMPO E COSÌ...
BE'! INUTILE RECRIMINARE! NON MI RESTA CHE METTERMI IN FILA!
CRUNCH
CRUNCH
UN'ORETTA PIU' TARDI...
ECCO IL VOSTRO GIALLO, SIGNOR TOPOLINO!
FINALMENTE!
NON VEDO L'ORA DI ARRIVARE ALLA FINE!... DUNQUE...
EHI!
SCREECH


TOPOLINO! PER POCO NON TI METTEVO SOTTO! SALI IN MACCHINA, SVELTO!
MUMBLE!
AVEVO PROPRIO BISOGNO DI PARLARTI! CLARABELLA HA ORGANIZZATO UNA FESTA DI BENEFICENZA...
MUMBLE!
...E VOLEVO PREGARTI DI INVITARE QUALCHE TUO AMICO, IN MODO DA POTER RACCOGLIERE MOLTI FONDI E...
MUMBLE!
POCO DOPO...
ECCOCI ARRIVATI A CASA TUA! PUOI SCENDERE... MA PRIMA DEVI DARMI UNA RISPOSTA A PROPOSITO DELLA FESTA!
MUMBLE!
COSAAA? NON MI HAI NEMMENO ASCOLTATO?
MUMBLE!
VATTENE SUBITO DALLA MIA AUTO, BRUTTO SCREANZATO! MI RIVOLGERÒ A QUALCUN ALTRO!
MUMBLE!
PAF

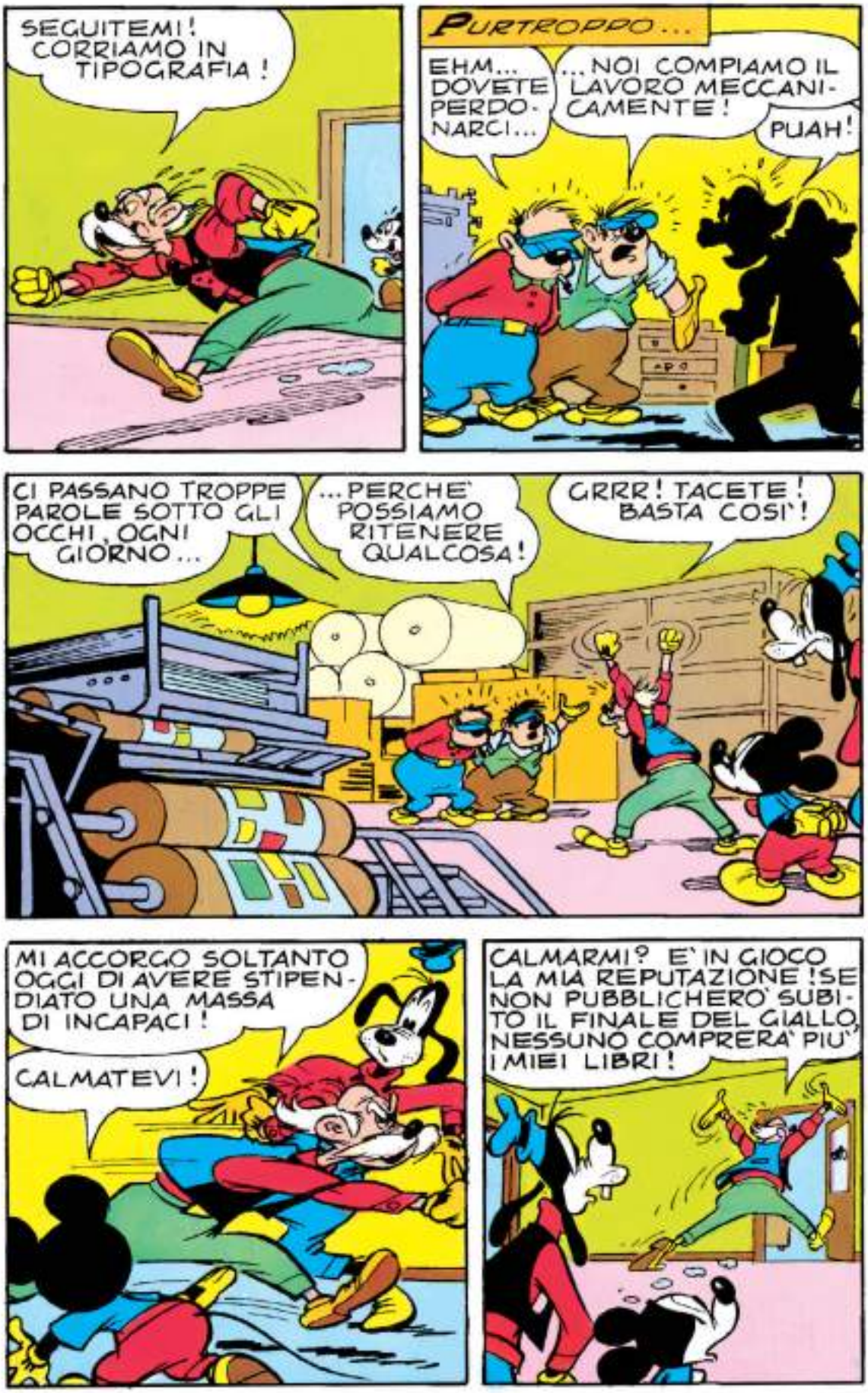
TOH... GUARDA, GUARDA! SONO GIÀ A CASA!
OLINO
HO FATTO PRESTO! LEGGENDO, IL TEMPO M'E' VOLATO!
MEGLIO COSÌ! POTRÒ FINIRE TRANQUILLAMENTE IL MIO GIALLO! SONO GIUSTO ARRIVATO ALL'ULTIMA PAGINA!
ECCO! ORA DOVREBBE ESSERCI LA GRANDE RIVELAZIONE!
L'ASSASSINO E'... GASP! NO! NON E' POSSIBILE! CHE SCHERZO E' MAI QUESTO?
BLUB! INAUDITO!
Siamo spiacenti di deludervi, ma il nome dell'assassino lo conoscerete solo quando vorremo noi. Due amici.

DEVO CORRERE IMMEDIATAMENTE ALLA CASA EDITRICE, PER PROTESTARE!
E PENSO CHE NON SARO' IL SOLO!
FONDO
INFATTI, QUANDO TOPOLINO GIUNGE A DESTINAZIONE...
CHE FOLLA! C'ERA DA IMMAGINARSELO!
LASCIATECI ENTRARE!
SIAMO STATI TRUFFATI!
BRIVIDO
INDIETRO!
EHI! SALVE, TOPOLINO!
OH... ANCHE TU QUI, PIPPO? NON SAPEVO CHE FOSSI UN LETTORE DI GIALLI!
E SOPRATTUTTO NON IMMAGINAVO CHE POTESSI ARRIVARE TANTO RAPIDAMENTE ALL'ULTIMA PAGINA!
EHM... TI DIRO'...

LA VERITA' E' CHE NON HO RESISTITO ALLA TENTAZIONE... E COSI' HO GUARDATO SUBITO COME ANDAVA A FINIRE!
AH, AH! CAPISCO!
BE', NON PERDIAMO ALTRO TEMPO, PIPPO! VOGLIO CHIARIRE QUESTA MISTERIOSA FACCENDA!
SALVE, COMMISSARIO! MI SEMBRATE PIUTTOSTO INDAFFARATO!
NON PARLARMENE, TOPOLINO! LA GENTE E' COME IMPAZZITA!
SE L'EDITORE NON SI DECIDE A RIVELARE IL NOME DELL'ASSASSINO, SUCCEDERANNO DEI GUAI!
MA... CHE COSA ASPETTA?
E PERCHE' HA PUBBLICATO QUELLE STRANE PAROLE, NELL'ULTIMA PAGINA?
NON LO SO! NON HO ANCORA AVUTO MODO DI PARLARGLI!
LASCIATE CHE ENTRI IO, COMMISSARIO! CONOSCO MISTER TIPON E CERCHERO' DI INTERROGARLO!
FAI PURE, TOPOLINO! TI DO CARTA BIANCA!


VIENI, PIPPO! QUESTO GIALLO E' ANCORA PIU' INTERESSANTE DI QUELLO STAMPATO!
ECCOMI!
OOHH... POVERO ME! SONO ROVINATO! TRENT'ANNI DI ONESTO LAVORO DISTRUTTI!
QUELLO E' MISTER TIPON!
CHE COSA E' SUCCESSO, AMICO? PERCHE' PIANGETE?
E ME LO CHIEDI, TOPOLINO?
NON HAI VISTO CHE SCHERZO MI HANNO COMBINATO?
SCHERZO? VOLETE DIRE CHE... NON NE SAPEVATE NIENTE?
IO? CHE DICI? MI SONO ACCORTO SOLTANTO STAMATTINA CHE L'ULTIMA PAGINA DI COMPOSIZIONE TIPOGRAFICA ERA STATA SOSTITUITA!
EVIDENTEMENTE LA SOSTITUZIONE E' AVVENUTA PROPRIO LA NOTTE PRIMA DELL'INIZIO DELLA STAMPA!
GIA'! COMINCIO A CAPIRE!
CASA EDITRICE "IL BRIVIDO"

ORMAI LE BOZZE ERANO STATE CORRETTE, E NESSUNO POTEVA NOTARE IL CAMBIAMENTO!
APPUNTO! MA IL GUAIO PEGGIORE E' CHE SONO SPARITE ANCH'ESSE, INSIEME CON IL MANOSCRITTO DEL LIBRO!
E COSI' NON MI RESTA ALCUNA POSSIBILITA' DI COMUNICARE AL PUBBLICO IL NOME DELL'ASSASSINO!
CORAGGIO! NON DOVETE ABBATTERVI COSI'!
CI DEV'ESSERE UNA VIA D'USCITA! VOI NON AVETE LETTO IL ROMANZO?
SOB... NO! MI SONO FIDATO CIECAMENTE DELL'AUTORE, IL FAMOSO BRANDY SECK!
ALLORA E' SEMPLICE! TELEFONATEGLI E FATEVI RACCONTARE IL FINALE DEL GIALLO!
BLUB... IMPOSSIBILE! E' PARTITO IERI PER L'AFRICA, PER UN FOTO SAFARI, SENZA LASCIARE L'INDIRIZZO!
INTERROGATE IL LINOTIPISTA E IL CORRETTORE DI BOZZE! FORSE LORO RICORDANO QUALCOSA!
PERBACCO! NON CI AVEVO PENSATO!


SEGUITEMI! CORRIAMO IN TIPOGRAFIA!
PURTROPPO...
EHM... DOVETE PERDONARCI...
...NOI COMPIAMO IL LAVORO MECCANICAMENTE!
PUAH!
CI PASSANO TROPPE PAROLE SOTTO GLI OCCHI, OGNI GIORNO...
...PERCHE' POSSIAMO RITENERE QUALCOSA!
GRRR! TACETE! BASTA COSI'!
MI ACCORGO SOLTANTO OGGI DI AVERE STIPENDIATO UNA MASSA DI INCAPACI!
CALMATEVI!
CALMARMI? E' IN GIOCO LA MIA REPUTAZIONE! SE NON PUBBLICHERO' SUBITO IL FINALE DEL GIALLO, NESSUNO COMPRERA' PIU' I MIEI LIBRI!

PIU' TARDI, QUANDO LA FOLLA E' STATA DISPERSA DALLA POLIZIA, TOPOLINO E PIPPO VANNO VERSO CASA ...

QUESTA FACCENDA E' MOLTO STRANA! CHI PUO' AVER AVUTO INTERESSE A SOTTRARRE L'ULTIMA PAGINA DEL ROMANZO?

UHM! FORSE QUALCUNO CHE NON HA SAPUTO RESISTERE, COME ME, ALLA TENTAZIONE DI CONOSCERE IL FINALE!

SCIOCCHEZZE! IN TAL CASO AVREBBE RUBATO SOLO IL MANOSCRITTO E NON ...

TOH! GUARDA COME SI ABBASSA QUELL'AEREO!

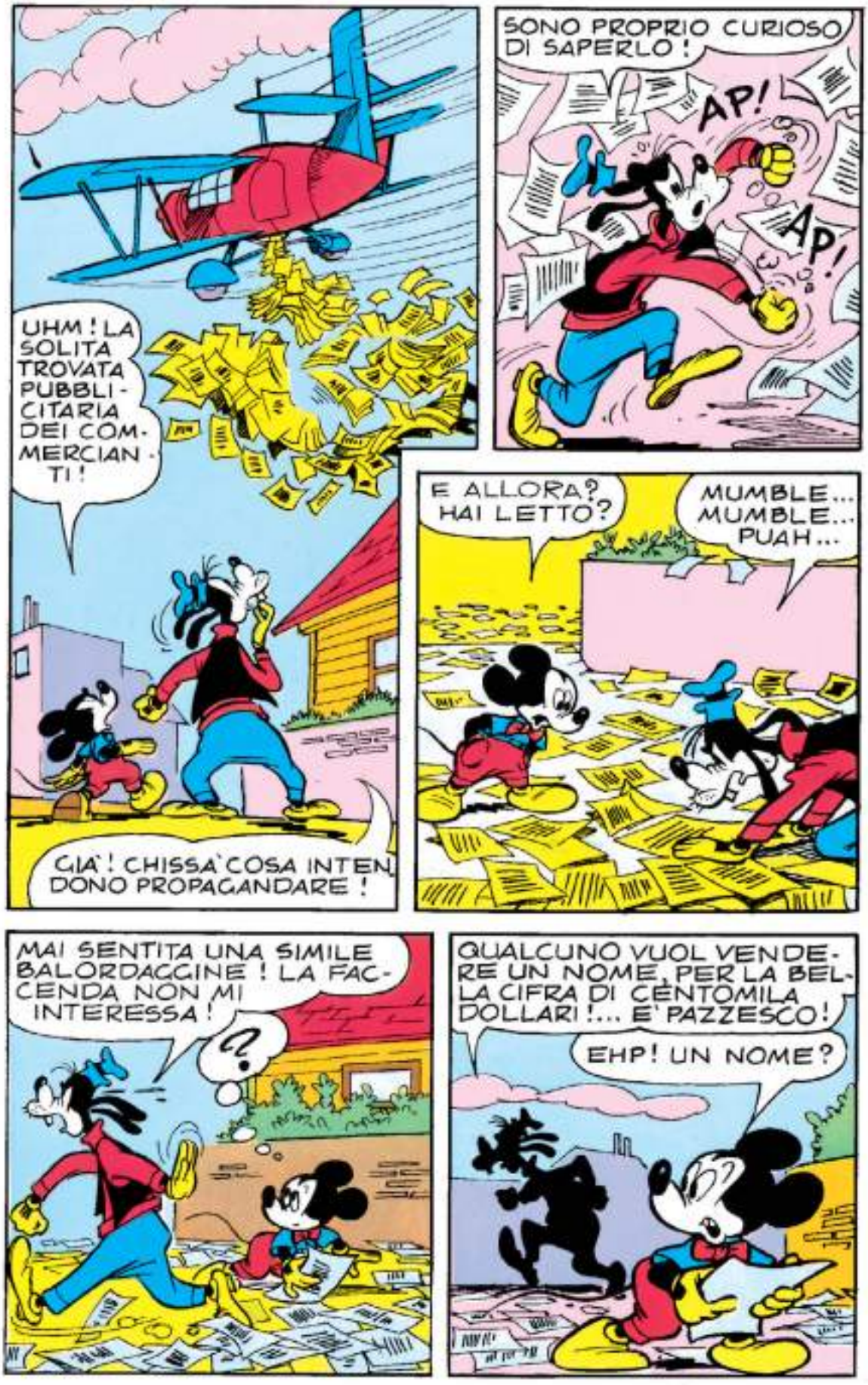
QUALE?

LASSU'! PROPRIO SOPRA IL TUO NASO!

AH! VEDO! IL PILOTA DEV'ESSERE DISTRATTO!

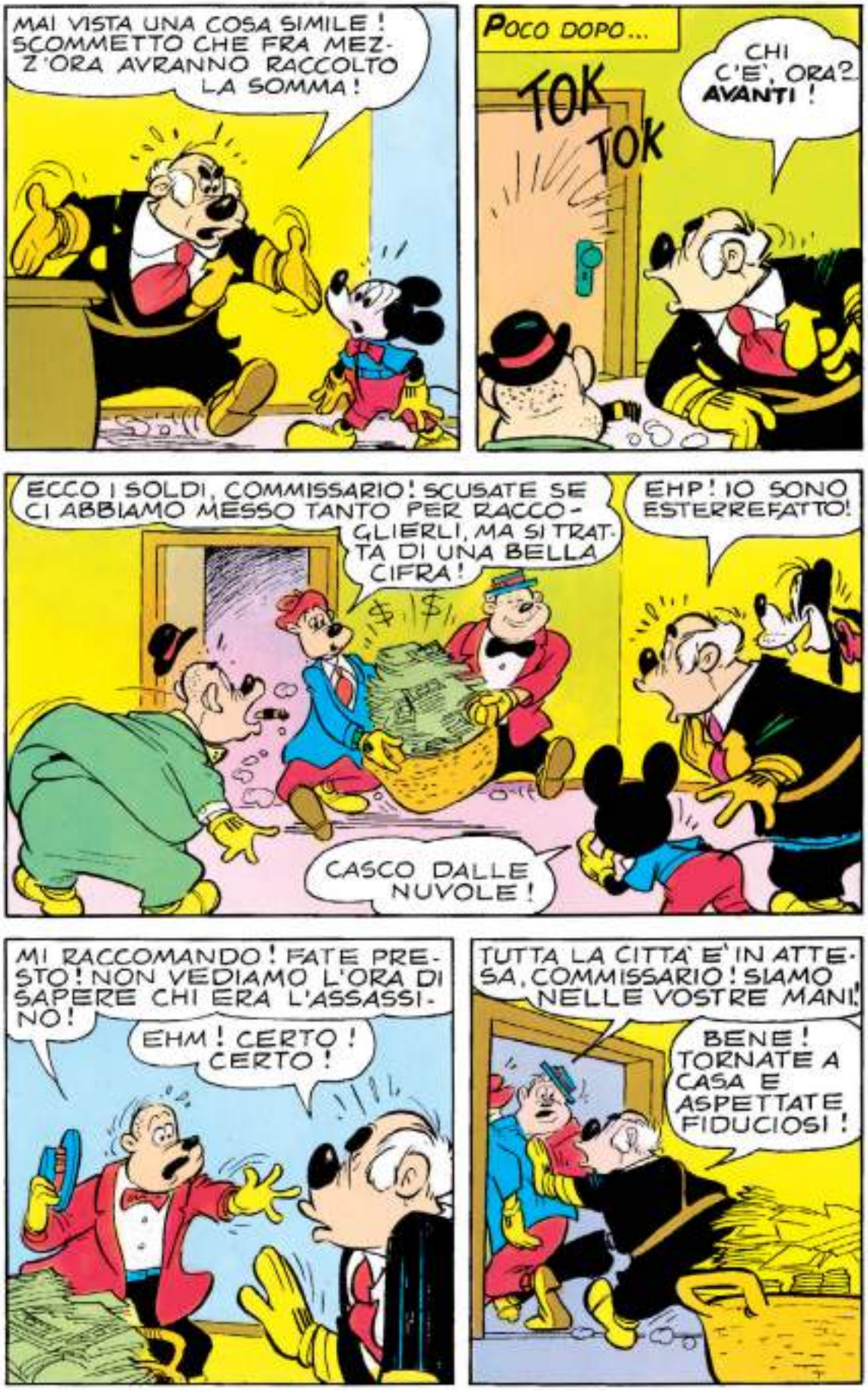
SVELTO! MOLLA I VOLANTINI! QUESTO E' IL MOMENTO BUONO!

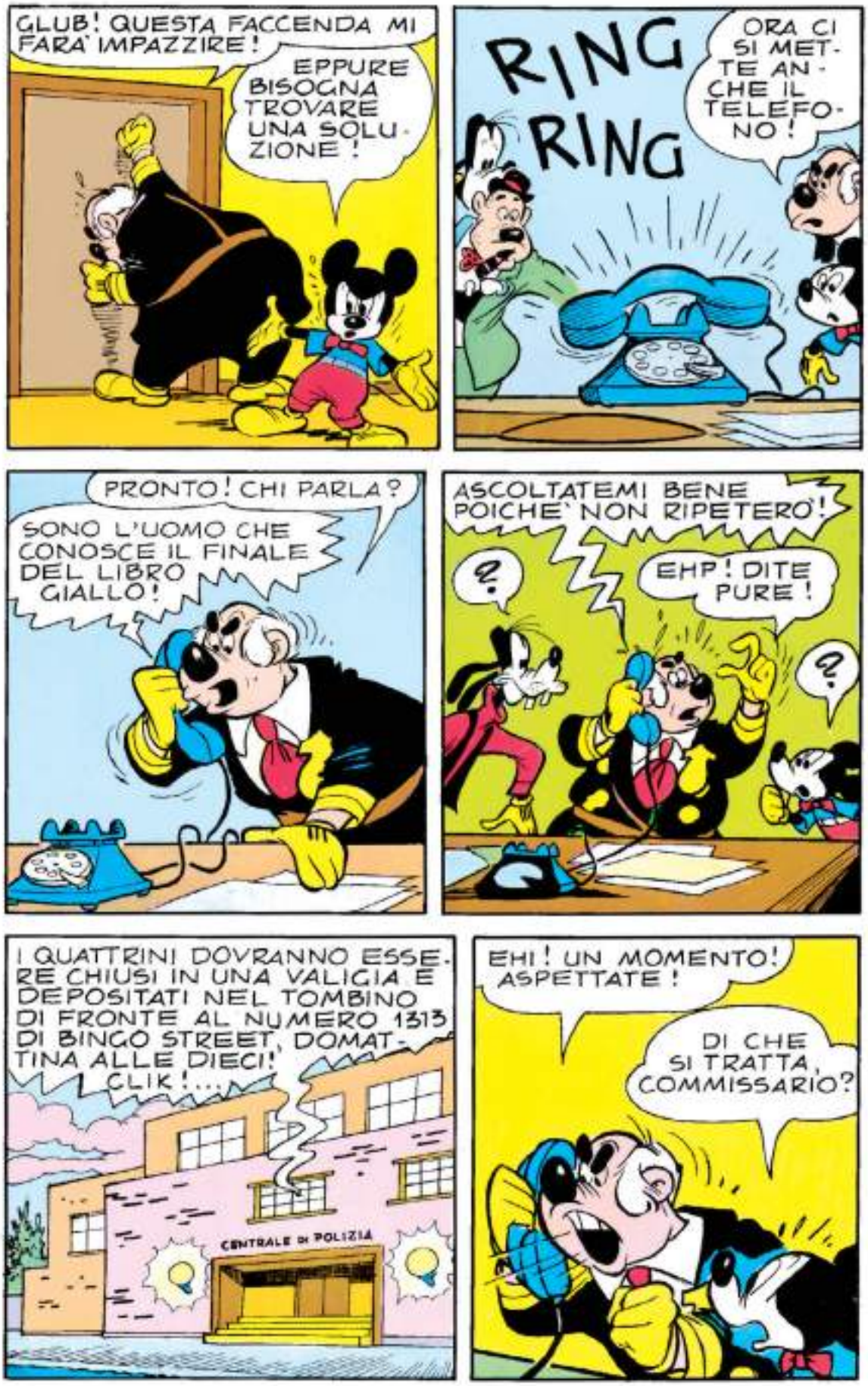
SUBITO, CAPO!


UHM! LA SOLITA TROVATA PUBBLICITARIA DEI COMMERCIANTI!
GIA'! CHISSA' COSA INTENDONO PROPAGANDARE!
SONO PROPRIO CURIOSO DI SAPERLO!
AP!
AP!
E ALLORA? HAI LETTO?
MUMBLE... MUMBLE... PUAH...
MAI SENTITA UNA SIMILE BALORDAGGINE! LA FACCENDA NON MI INTERESSA!
?
QUALCUNO VUOL VENDERE UN NOME, PER LA BELLA CIFRA DI CENTOMILA DOLLARI!... E' PAZZESCO!
EHP! UN NOME?

CORPO DI UNA PIPA!
Se volete sapera chi e' il colpevole del libro "Veleno a colazione," raccogliete 100.000 dollari e consegnateli al commissario Basettoni. Seguiranno altri ordini.
INCREDIBILE! SU QUELL'AEREO C'ERANO I MANIGOLDI CHE HANNO ORGANIZZATO TUTTO L'IMBROGLIO!
QUALE IMBROGLIO?
IL FURTO ALLA CASA EDITRICE, NATURALMENTE! NON E' UNO SCHERZO, MA UN VERO' RICATTO!
PRESTO! CORRIAMO DA BASETTONI! PURTROPPO IL VELIVOLO E' SPARITO, SENZA CHE POTESSIMO NOTARE SE AVEVA DEI CONTRASSEGNI!
COMUNQUE ORA SAPPIAMO DI AVER A CHE FARE CON DEI VERI BANDITI! NON SARA' FACILE METTERLI NEL SACCO!
LO CREDO ANCH'IO! CE NE VORREBBE UNO TROPPO GROSSO!

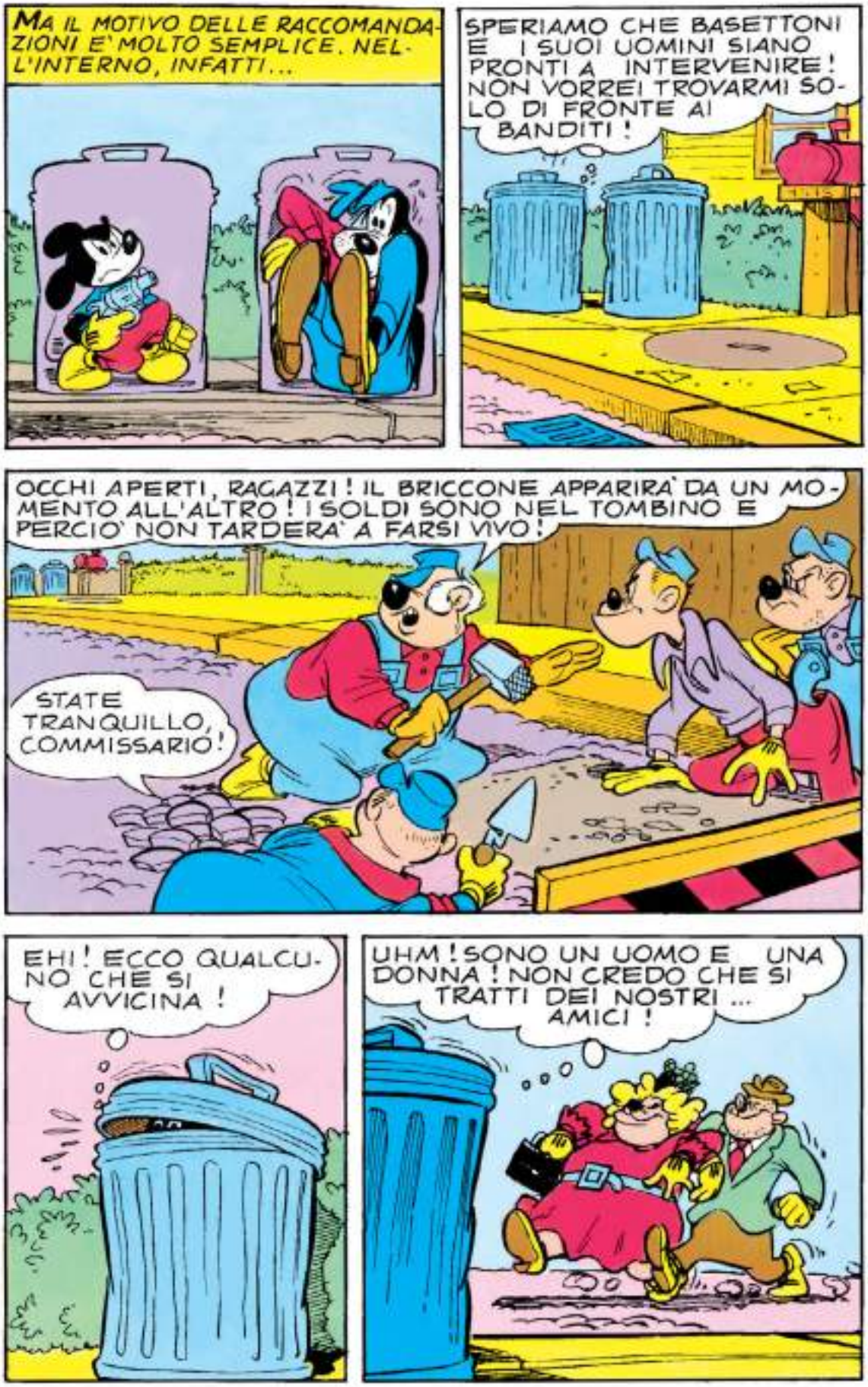
POCO DOPO, I NOSTRI AMICI SONO NELL'UFFICIO DEL COMMISSARIO.


MAI VISTA UNA COSA SIMILE! SCOMMETTO CHE FRA MEZ-Z'ORA AVRANNO RACCOLTO LA SOMMA!
POCO DOPO...
TOK TOK
CHI C'È, ORA? AVANTI!
ECCO I SOLDI, COMMISSARIO! SCUSATE SE CI ABBIAMO MESSO TANTO PER RACCOGLIERLI, MA SI TRATTA DI UNA BELLA CIFRA!
EHP! IO SONO ESTERREFATTO!
CASCO DALLE NUVOLE!
MI RACCOMANDO! FATE PRESTO! NON VEDIAMO L'ORA DI SAPERE CHI ERA L'ASSASSINO!
EHM! CERTO! CERTO!
TUTTA LA CITTÀ È IN ATTESA, COMMISSARIO! SIAMO NELLE VOSTRE MANI!
BENE! TORNATE A CASA E ASPETTATE FIDUCIOSI!


GLUB! QUESTA FACCENDA MI FARÀ IMPAZZIRE!
EPPURE BISOGNA TROVARE UNA SOLUZIONE!
RING RING
ORA CI SI METTE ANCHE IL TELEFONO!
PRONTO! CHI PARLA?
SONO L'UOMO CHE CONOSCE IL FINALE DEL LIBRO GIALLO!
ASCOLTATEMI BENE POICHÈ NON RIPETERÒ!
?
EHP! DITE PURE!
?
I QUATTRINI DOVRANNO ESSERE CHIUSI IN UNA VALIGIA E DEPOSITATI NEL TOMBINO DI FRONTE AL NUMERO 1313 DI BINGO STREET, DOMATTINA ALLE DIECI!
CLIK!...
CENTRALE DI POLIZIA
EHI! UN MOMENTO! ASPETTATE!
DI CHE SI TRATTA, COMMISSARIO?

QUEL MANIGOLDO HA RIATTACCATO! MI HA DATO LE ISTRUZIONI PER LA CONSEGNA DEL RISCATTO!
E VOI CHE FARETE?
LE IGNORERÒ, NATURALMENTE! NON POSSO CERTO SUBIRE UNA SIMILE IMPOSIZIONE DA PARTE DI UN BANDITO!
MA...
QUANDO MAI S'È VISTA UNA UGUALE IMPUDENZA? CHIEDERE A UN COMMISSARIO DI POLIZIA DI COLLABORARE IN UN RICATTO!
IO PERÒ...
SE LA GENTE VUOL SAPERE CHI È IL COLPEVOLE, ASPETTERÀ CHE BRANDY SECK TORNI DAL SUO SAFARI FOTOGRAFICO! IO MI RIFIUTO DI CEDERE!
UHM!
HO GIÀ ABBASTANZA GRANE E... ULP!... CHE?... UMPFF...
FINALMENTE VI SIETE ZITTITO!
DOVETE SCUSARMI, COMMISSARIO, MA QUANDO COMINCIATE A PARLARE SIETE PEGGIO DI UNA VALANGA!
MMMH!

VOLEVO DIRVI CHE AVREI UN'IDEA PER SALVARE CAPRA E CAVOLI ! PER AIUTARE CIOE' L'EDITORE E CATTURARE IL FURFANTE !
DICI DAVVERO?
SICURO ! VI SPIEGHERO' SUBITO IL MIO PIANO...
LA MATTINA SEGUENTE, POCO PRIMA DELLE DIECI, UN CAMION DELLA NETTEZZA URBANA SI FERMA DAVANTI AL NUMERO 1313 DI BINGO STREET E...
FORZA, JOE! SCARICHIAMO I DUE BIDONI!
AUFFF... COME PESA QUESTO!
E IL SECONDO E' PEGGIO DEL PRIMO!.. PUFF...
TOP.X13
CI HANNO DETTO DI TRATTARLI CON DELICATEZZA E DI NON APRIRLI ! CHISSA' PERCHE' TANTO MISTERO !
MEGLIO NON FAR DOMANDE, BILL ! LA POLIZIA HA SEMPRE RAGIONE !
BUS
BINGO STREET


MA IL MOTIVO DELLE RACCOMANDAZIONI E' MOLTO SEMPLICE. NELL'INTERNO, INFATTI...
SPERIAMO CHE BASETTONI E I SUOI UOMINI SIANO PRONTI A INTERVENIRE! NON VORREI TROVARMI SOLO DI FRONTE AI BANDITI!
OCCHI APERTI, RAGAZZI! IL BRICCONE APPARIRA' DA UN MOMENTO ALL'ALTRO! I SOLDI SONO NEL TOMBINO E PERCIO' NON TARDERA' A FARSI VIVO!
STATE TRANQUILLO, COMMISSARIO!
EHI! ECCO QUALCUNO CHE SI AVVICINA!
UHM! SONO UN UOMO E UNA DONNA! NON CREDO CHE SI TRATTI DEI NOSTRI ... AMICI!

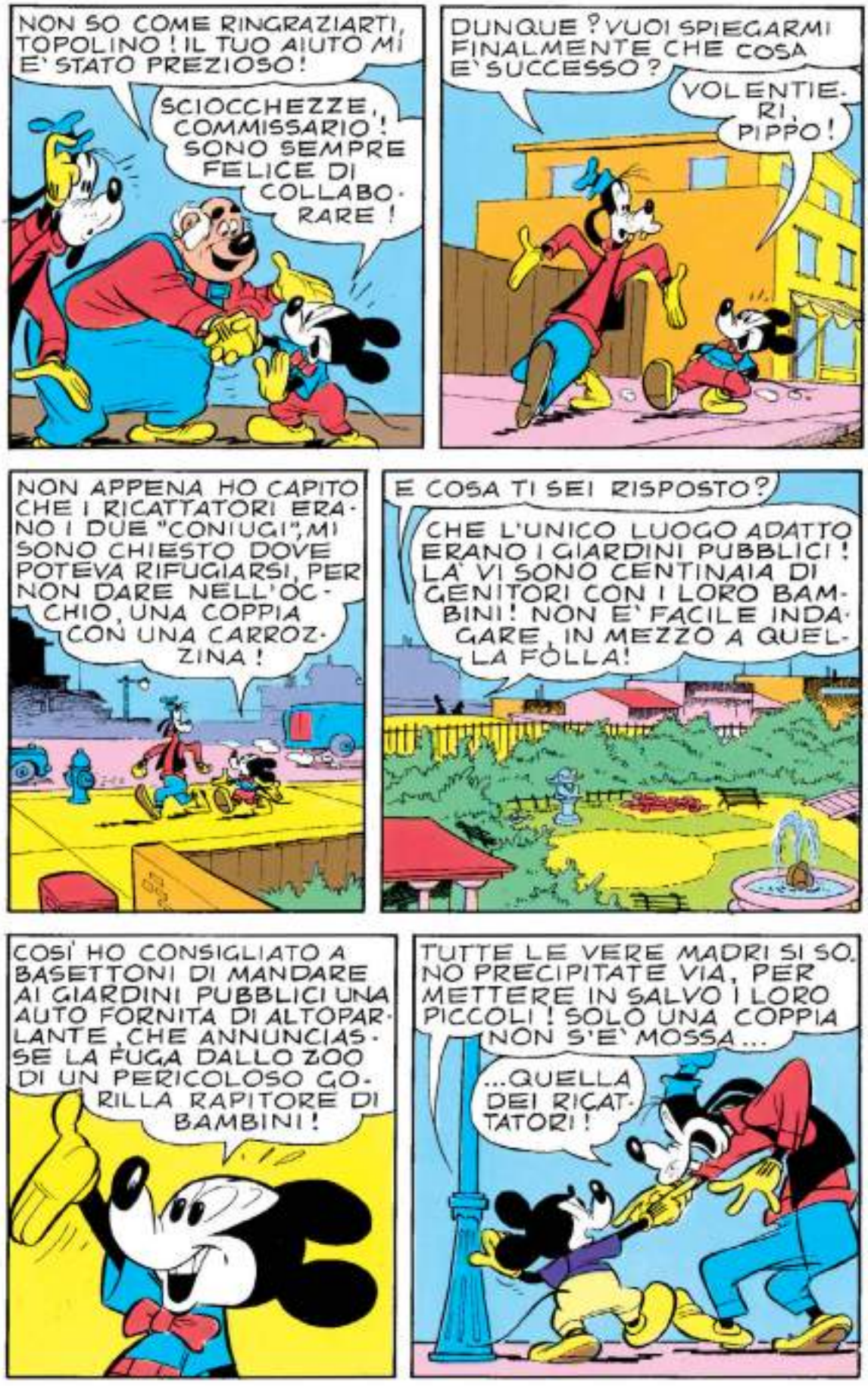
VIENI, CARA! PRENDIAMO IL PICCOLO E PORTIAMOLO A FARE UNA PASSEGGIATINA!
VOLENTIERI!
QUALCHE MINUTO PIÙ TARDI...
SAREBBE UN PECCATO NON APPROFITTARE DI UNA COSÌ BELLA GIORNATA!
SPERIAMO CHE SE NE VADANO ALLA SVELTA!
PASSANO LENTAMENTE LE ORE E NESSUN ALTRO SI FA VIVO...
UHM! SONO LE CINQUE DEL POMERIGGIO! FORSE I BANDITI HANNO FIUTATO L'ARIA INFIDA!
Z-Z-Z
BLUB! QUI DENTRO SI COMINCIA A SOFFOCARE!
ESCI PURE, TOPOLINO! CREDO CHE IL TUO PIANO SIA FALLITO!
GIÀ! LO PENSO ANCH'IO!
NNN
VIENI FUORI, PIPPO! ORMAI... EHP!
S'E' ADDORMENTATO!
NNN

SVEGLIATI! BASTA COL TRUCCO DEI BIDONI!
ULP! BLUB... COS'E' SUCCESSO?
PLOP!
E' SUCCESSO CHE I RICATTATORI NON SI SONO MOSTRATI! PROBABILMENTE SONO PIU' FURBI DI QUANTO IMMAGINASSIMO!
UHM!
ORA SCENDERO' NEL TOMBINO E RIPRENDERO' LA VALIGIA CON I CENTOMILA DOLLARI!
FORZA!
GASP!... MA... IO STO SOGNANDO! QUI DENTRO NON C'E' NULLA!
IMPOSSIBILE!
COME PUO' ESSERE SPARITA LA SOMMA, DAL MOMENTO CHE NESSUNO S'E' AVVICINATO AL TOMBINO?
SEMBREREBBE OPERA DI MAGIA, SE CREDESSI A SIMILI... EHI! CHE SUCCEDE?

CORPO DI UNA BALENA! ORA COMINCIO A CAPIRE! QUI C'E' UN PASSAGGIO SEGRETO!
ASPETTATEMI, COMMISSARIO! VOGLIO VEDERE DOVE CONDUCE!
SII PRUDENTE, TOPOLINO!
UHM... SE I MIEI SOSPETTI SONO ESATTI, I MANIGOLDI CE L'HANNO FATTA SOTTO IL NASO!
PROPRIO COME IMMAGINAVO! ECCO DOVE FINISCE LA GALLERIA!
EHI! SONO QUA, AMICI!
GASP! TOPOLINO! EBBENE?

TUTTO CHIARO, COMMISSARIO! I RICATTATORI SONO QUEI DUE TIPI CHE ABBIAMO VISTO ENTRARE NELLA CASA E USCIRE POCO DOPO CON LA CARROZZINA!
SONO SICURO CHE AL POSTO DEL BEBE' C'ERANO I SOLDI! UNA MAGNIFICA TROVATA DEI FURFANTI!
EHP! MA ALLORA NON BISOGNA PERDERE TEMPO!
PRESTO! GETTIAMOCI SULLE TRACCE DEI FUGGITIVI!
ASPETTA! DOVE VAI, PIPPO? FERMATI!
ULP!
PISTAAA! VOGLIO ESSERE IO A METTERE LE MANI SUI BIR...
...BANTI! AIUT!
LO IMMAGINAVO! NON NE COMBINA MAI UNA GIUSTA!
?
!
CORAGGIO, PIPPO! TI SEI FATTO MALE?
SOB... NON MOLTO!... MA... DOBBIAMO ACCHIAPPARE I RICATTATORI!

CERTO! LO FAREMO SUBITO... E SENZA MUOVERCI DI QUI!
CHE INTENDI DIRE, TOPOLINO?
ORA VE LO SPIEGHERÒ! INTANTO CERCHIAMO UN TELEFONO! CI SARÀ MOLTO UTILE!
SEGUENDO LE INDICAZIONI DI TOPOLINO, BASETTONI TELEFONA AL SUO UFFICIO. E POCO DOPO, I TRE AMICI SI AVVIANO TRANQUILLAMENTE VERSO LA SEDE DELLA POLIZIA.
MA...INSOMMA! VOLETE SPIEGARMI PERCHÈ CE LA PRENDIAMO TANTO COMODA?
UN PO' DI PAZIENZA E LO SAPRAI!
ANZI, GUARDA! SIAMO ARRIVATI PROPRIO IN TEMPO!
EHP! GAMBADILEGNO E IL SUO COMPLICE?
CERTO! COME VEDI, SONO GIÀ STATI ASSICURATI ALLA GIUSTIZIA!


NON SO COME RINGRAZIARTI, TOPOLINO! IL TUO AIUTO MI E' STATO PREZIOSO!
SCIOCCHEZZE, COMMISSARIO! SONO SEMPRE FELICE DI COLLABO-RARE!
DUNQUE? VUOI SPIEGARMI FINALMENTE CHE COSA E' SUCCESSO?
VOLENTIE-RI, PIPPO!
NON APPENA HO CAPITO CHE I RICATTATORI ERA-NO I DUE "CONIUGI", MI SONO CHIESTO DOVE POTEVA RIFUGIARSI, PER NON DARE NELL'OC-CHIO, UNA COPPIA CON UNA CARROZ-ZINA!
E COSA TI SEI RISPOSTO?
CHE L'UNICO LUOGO ADATTO ERANO I GIARDINI PUBBLICI! LA' VI SONO CENTINAIA DI GENITORI CON I LORO BAM-BINI! NON E' FACILE INDA-GARE, IN MEZZO A QUEL-LA FOLLA!
COSI' HO CONSIGLIATO A BASETTONI DI MANDARE AI GIARDINI PUBBLICI UNA AUTO FORNITA DI ALTOPAR-LANTE, CHE ANNUNCIAS-SE LA FUGA DALLO ZOO DI UN PERICOLOSO GO-RILLA RAPITORE DI BAMBINI!
TUTTE LE VERE MADRI SI SO-NO PRECIPITATE VIA, PER METTERE IN SALVO I LORO PICCOLI! SOLO UNA COPPIA NON S'E' MOSSA...
...QUELLA DEI RICAT-TATORI!

FINALMENTE IL GRANDE INCUBO E' TERMINATO. LA MATTINA DOPO, IN TUTTE LE EDICOLE, VIENE DISTRIBUITO GRATUITAMENTE L'ULTIMO FOGLIO DEL ROMANZO.

GIA'! CERTO! SICURO! LO IMMAGINAVO!
L'ASSASSINO NON POTEVA ESSERE CHE IL VIOLINISTA!
IO L'AVEVO CAPITO SUBITO!
EHI! TOPOLINO!
OH... SALVE, MINNI! COME STAI? E' ALMENO UNA SETTIMANA CHE NON TI VEDO!
COSA? UNA SETTIMANA?
DUNQUE NON RICORDI NEPPURE CHE CI SIAMO INCONTRATI L'ALTRO IERI!!! IL TUO GENERE DI SPIRITO NON MI PIACE, TOPOLINO!
BLUB! MA VERAMENTE...
EHP!
INCREDIBILE! CHE COSA LE E' SUCCESSO? IO NON CI CAPISCO NULLA!
CORAGGIO, AMICO MIO! NESSUNO E' MAI RIUSCITO A CAPIRE LE DONNE!
fine

RISCRIVERE IL PASSATO

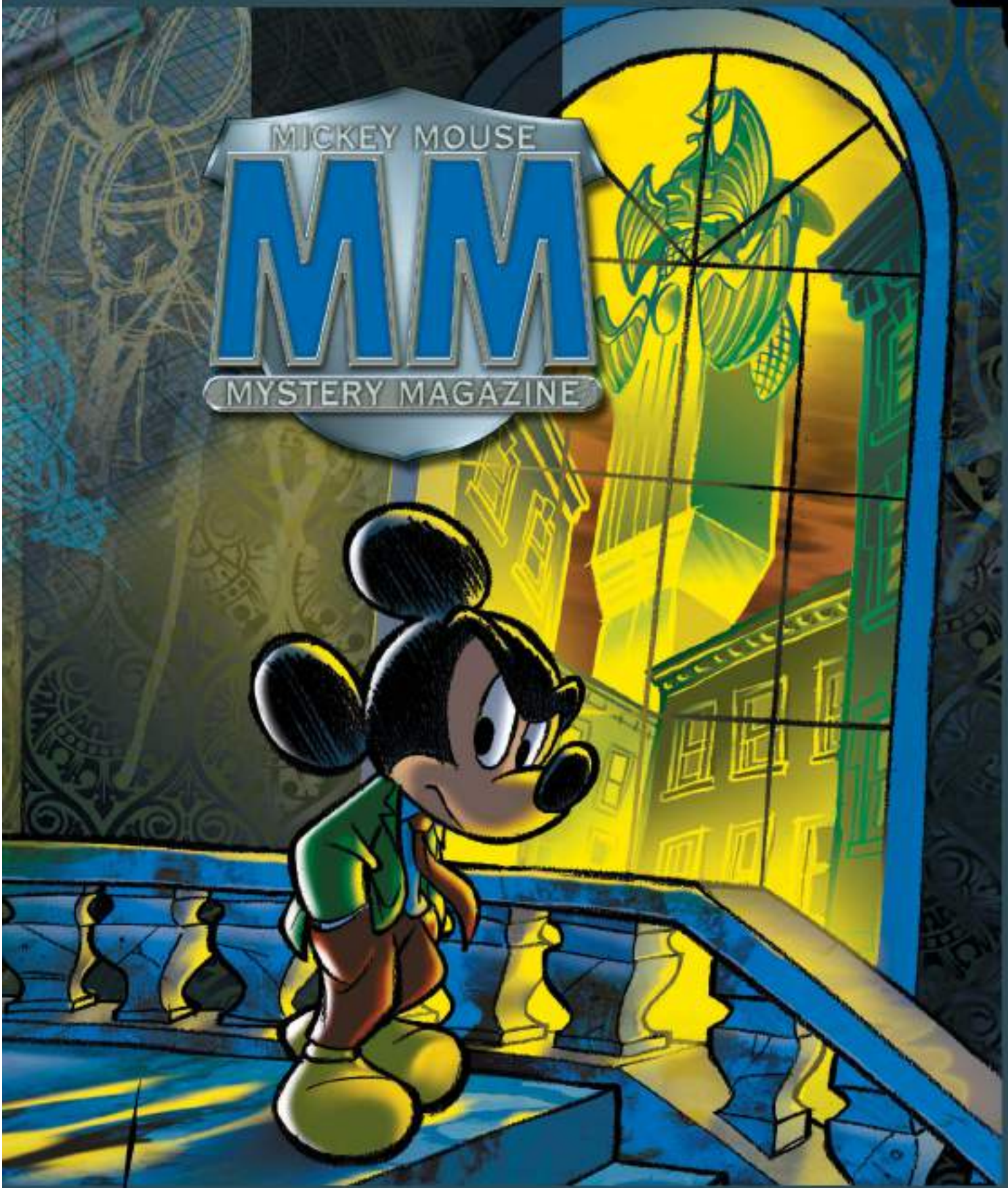
Ogni città ha dei **luoghi simbolo** e Anderville non fa eccezione. Chiunque ci arrivi via mare, non può fare a meno di rimanere a bocca aperta davanti a Victoria Atlantica. **La statua che domina la baia**, alta quasi 420 metri, fu costruita nel 1931 come attracco per i dirigibili intercontinentali ed è oggi il biglietto da visita della metropoli. Ma nasconde anche una storia oscura, quella di George Trenco, progettista e costruttore, e del suo onore perduto. C'è anche un altro posto strano in città: **il quartiere di Peaksmouth**, che per i capricci del

La mastodontica Victoria Atlantica si erge all'ingresso del porto di Anderville.

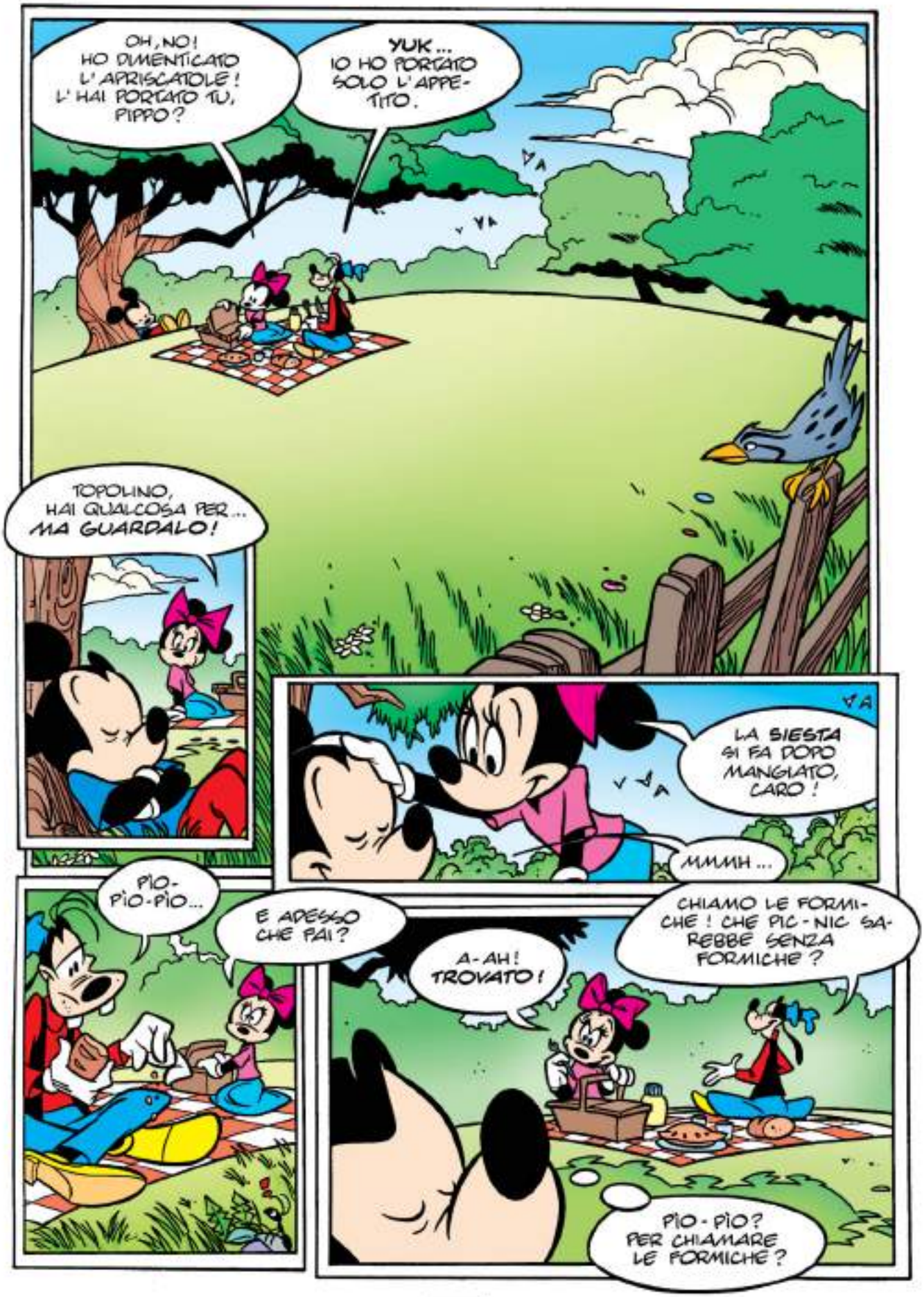
BURKE

Per tutti è semplicemente Burke e di professione fa il tassista. È uno dei bravi ragazzi che frequentano il locale di Little Caesar. Avete presente tutti quegli stereotipi sui driver nervosi ma abilissimi, in grado di sfrecciare ovunque in mezzo al peggior traffico metropolitano? Burke li incarna tutti! La frase che adora sentirsi dire? "Segui quella macchina!". Il suo desiderio segreto? Poter elaborare il motore senza limiti di spesa. Tanto per dire: ultimamente ha rifatto in lamé i sedili posteriori del taxi e si è comprato un imperdibile bradipo di peluche da attaccare allo specchietto retrovisore. Grazie a Burke, Topolino raggiunge a tempo di record ogni angolo di Anderville che richieda la sua presenza per le indagini. Per non parlare delle fughe e degli inseguimenti nei quali viene spesso coinvolto: sono quelli i momenti che lo mandano davvero... su di giri!

meteo è sempre immerso nella nebbia. Qui ha gli uffici **il sinistro "Evaporatore"**, un nomignolo che è tutto un programma. Il suo lavoro è, diciamo così, particolare e ha trovato un modo non proprio amichevole per convincere Topolino a stanare un dipendente infedele, scappato con una valigia piena di scottanti segreti. Volete scommeterci che, alla fine, una **sana ventata di brezza marina** diraderà le nebbie di Peaksmouth per mostrare cosa lega tra loro due storie apparentemente non collegate? In fin dei conti il bello di Anderville è che adesso c'è un nuovo detective privato in città che **mette a posto i pezzi di qualsiasi puzzle**...

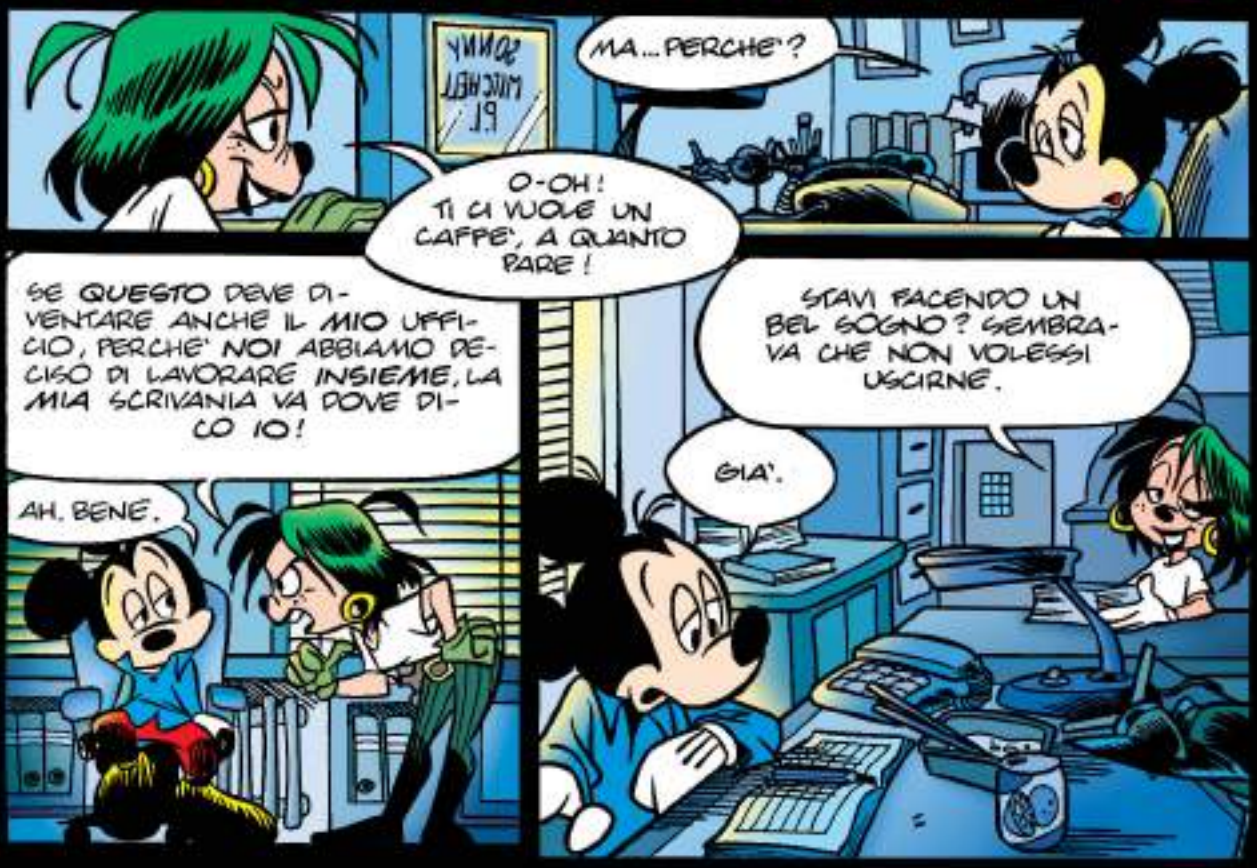


Copertina del n. 8 di Mickey Mouse Mystery Magazine


OH, NO! HO DIMENTICATO L'APRISCATOLE! L'HAI PORTATO TU, PIPPO?
YUK... IO HO PORTATO SOLO L'APPETITO.
TOPOLINO, HAI QUALCOSA PER... MA GUARDALO!
LA SIESTA SI FA DOPO MANGIATO, CARO!
MMMH...
PIO-PIO-PIO...
E ADESSO CHE FAI?
A-AH! TROVATO!
CHIAMO LE FORMICHE! CHE PIC-NIC SAREBBE SENZA FORMICHE?
PIO-PIO? PER CHIAMARE LE FORMICHE?

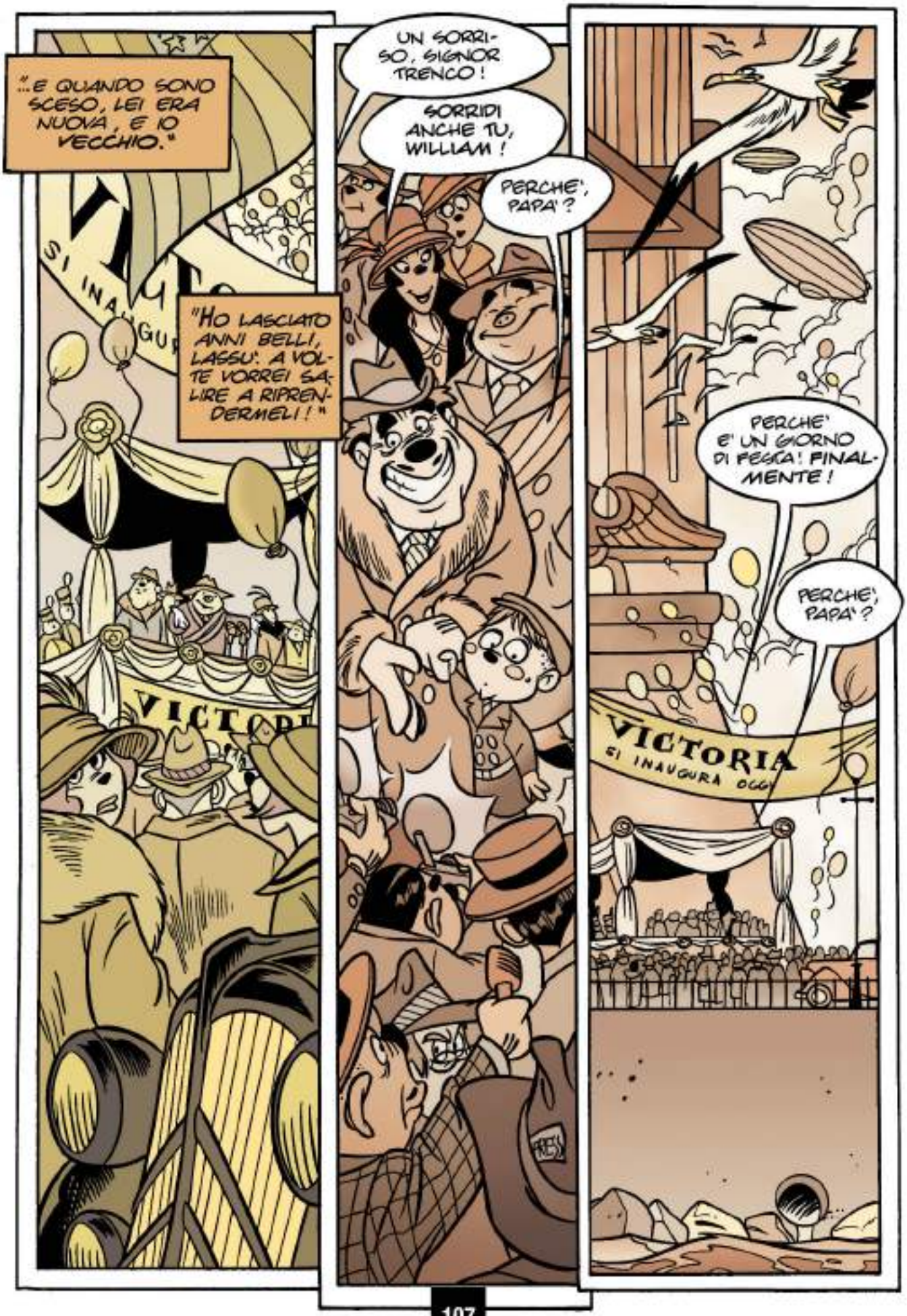
SCKREEEEEEEEEEEK
UH?!
C-CHE SUCCEDE?
GRANDI MANOVRE, COLLEGA!

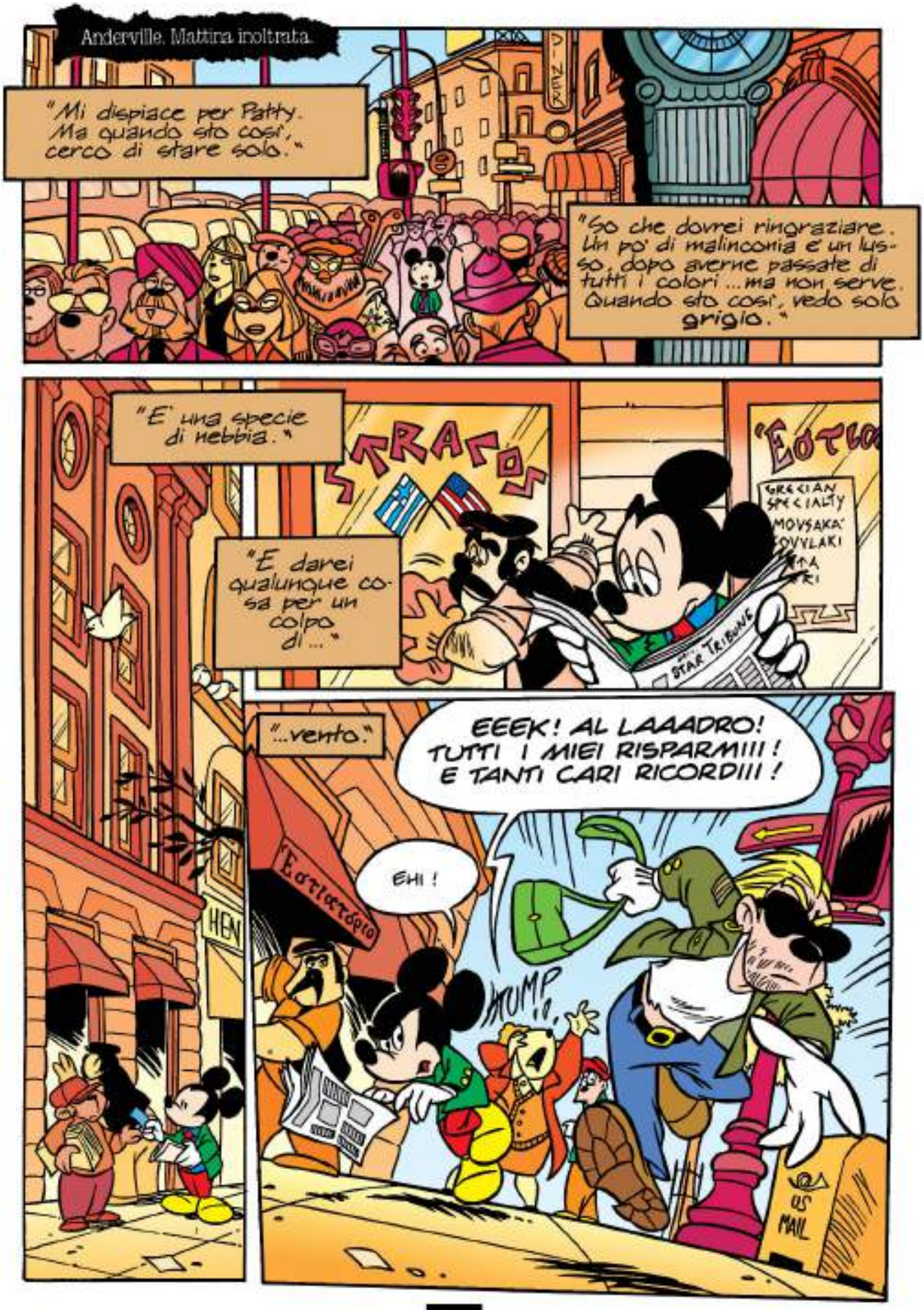
VICTORIA


MA... PERCHE'?
O-OH! TI CI VUOLE UN CAFFE', A QUANTO PARE!
SE QUESTO DEVE DIVENTARE ANCHE IL MIO UFFICIO, PERCHE' NOI ABBIAMO DECISO DI LAVORARE INSIEME, LA MIA SCRIVANIA VA DOVE DICO IO!
AH. BENE.
STAVI FACENDO UN BEL SOGNO? SEMBRAVA CHE NON VOLESSI USCIRNE.
GIA'.

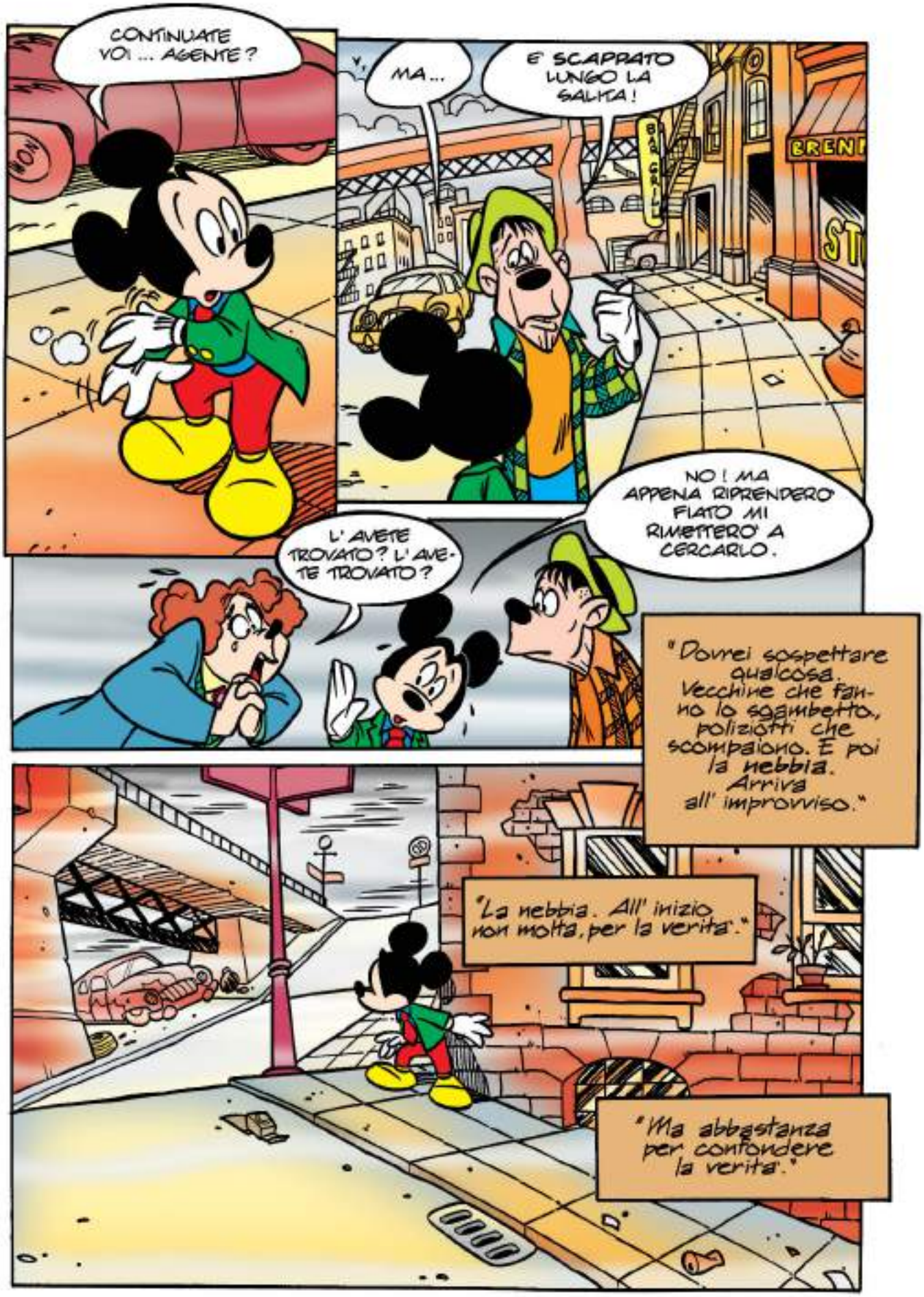
UN' ALTRA COSA ... E' CAPITATO ANCHE A ME, MA DORMIRE IN UFFICIO NON E' IL MASSIMO DELLA VITA. ANZI, SI AVVICINA AL MINIMO.
LO ... OUCH... SO.
HO APPUNTAMENTO CON UN AGENTE IMMOBILIARE, INFATTI. FORSE FINALMENTE TROVERO' CASA ...
MA OGGI SI COMINCIA ANCHE A INDAGARE, EH? HAI QUALCHE CASO INTERESSANTE PER LE MANI ?
NO. NON E' GIORNATA.
MA ...
OGGI NO. DAVVERO.
"Non vi capita mai? Ci sono giorni in cui mi riesce difficile addirittura alzarmi dalla sedia."
"Rari, ma ci sono. E' la nostalgia. Ti stende. Difficile poi rimettersi in piedi."
HOTEL
BAR'S

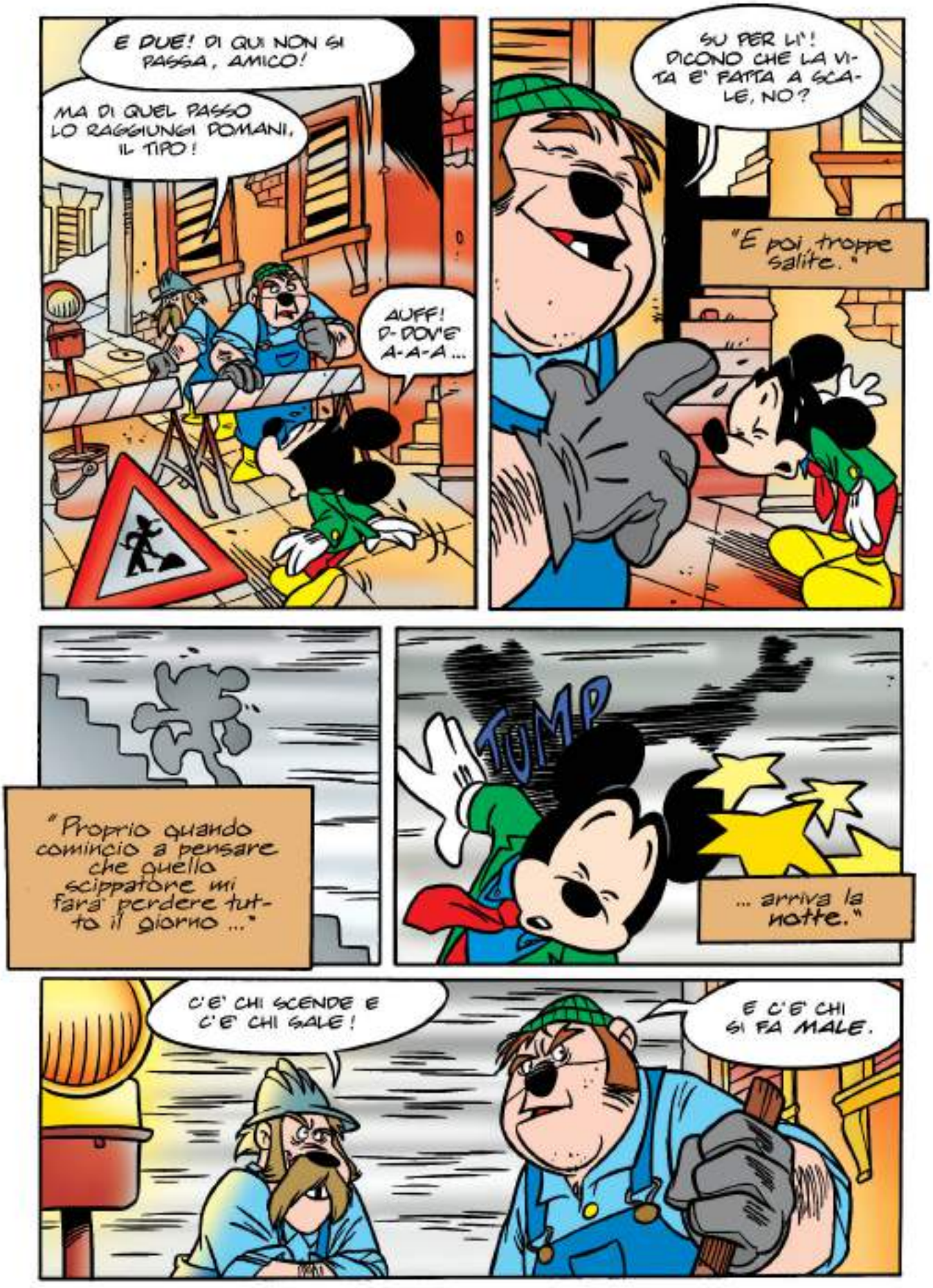
Anderville. Mattina. Altrove
E VUOI SAPERE PERCHE' LA MALEDETTA STATUA E' ANCORA LI' A FARE OMBRA?
SI', JOSH. LO SO.
E' ANCORA IN PIEDI!
ANCHE TU, JOSHUA! PERCIO' NON LAMENTARTI!
PERCHE' L'ABBIAMO COSTRUITA BENE, ECCO PERCHE'! CI ABBIAMO SUDATO SOPRA PER SETTE ANNI, MARY! E QUANDO SONO SCESO...
VIENI DENTRO, O PRENDERAI IL RAFFREDDORE.


"...E QUANDO SONO SCESO, LEI ERA NUOVA, E IO VECCHIO."
"HO LASCIATO ANNI BELLI, LASSU': A VOLTE VORREI SALIRE A RIPRENDERMELI!"
UN SORRISO, SIGNOR TRENCO!
SORRIDI ANCHE TU, WILLIAM!
PERCHE', PAPA'?
PERCHE' E' UN GIORNO DI FESTA! FINALMENTE!
PERCHE', PAPA'?
VICTORIA


Anderville. Mattina inoltrata.
"Mi dispiace per Patty. Ma quando sto così, cerco di stare solo."
"So che dovrei ringraziare. Un po' di malinconia è un lusso, dopo averne passate di tutti i colori ...ma non serve. Quando sto così, vedo solo grigio."
"E' una specie di nebbia."
"E darei qualunque cosa per un colpo di..."
STRATOS
GRECIAN SPECIALTY
STAR TRIBUNE
"...vento."
EEEK! AL LAAADRO! TUTTI I MIEI RISPARMIII! E TANTI CARI RICORDIII!
EHI!
HUMP!
HBN
US MAIL

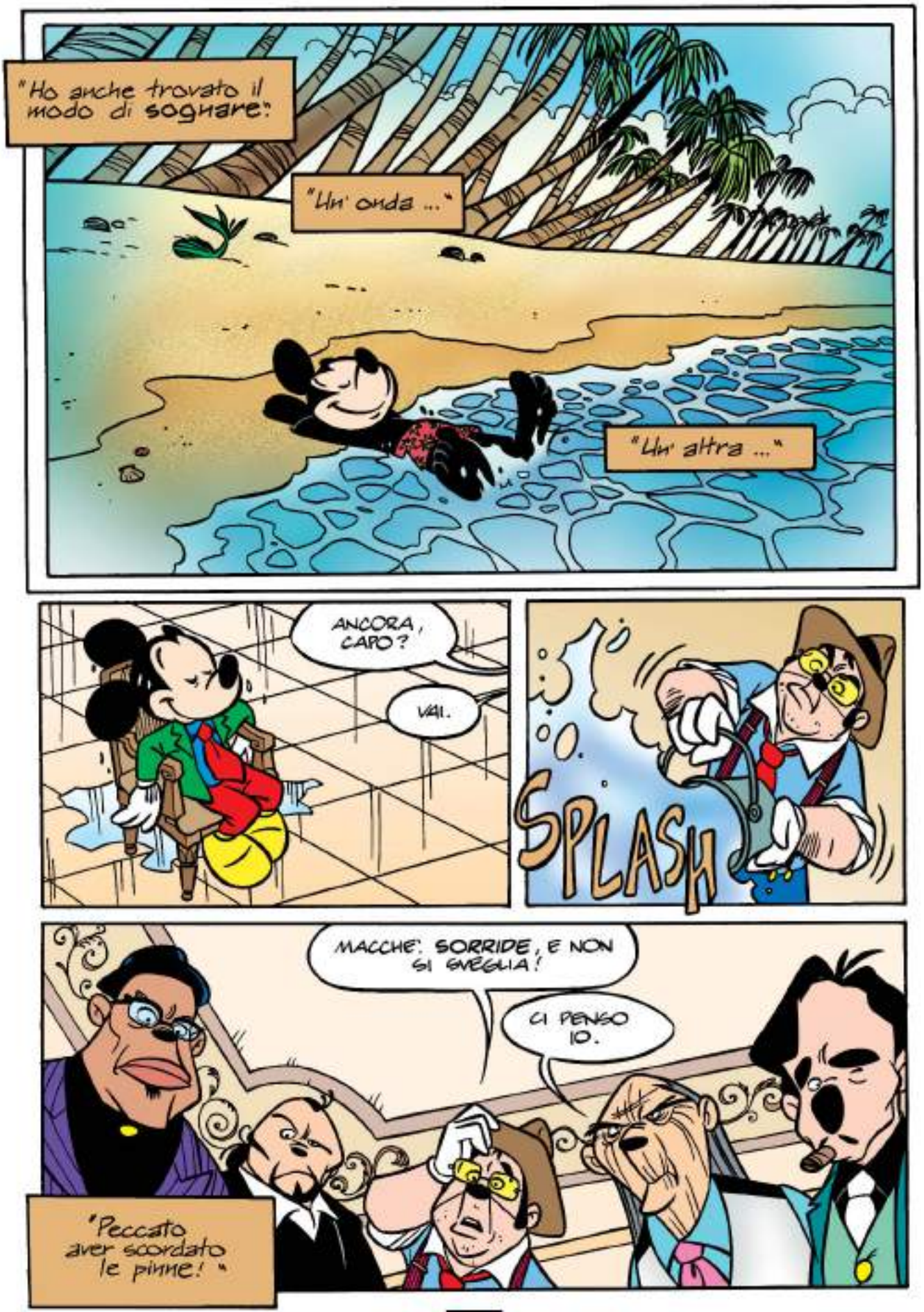
"Quando corro, invece, scopro di essere rimasto troppo a lungo seduto. E decido di ricominciare a fare esercizi, ogni giorno..."
UN GIORNO SÌ E UNO NO! PANT...
"Promesso?"
FAST FOOD
...DROUCH!
EHI, TU!
STO... ANF... INSEGUENDO UN LA...
TU SCAPPAVI COME UN LADRO, RAGAZZO!
NO, AGENTE, HA RAGIONE! L'HO VISTO CORRERE SU PER QUELLA SALITA!
FIUUU! CI RINUNCIO!

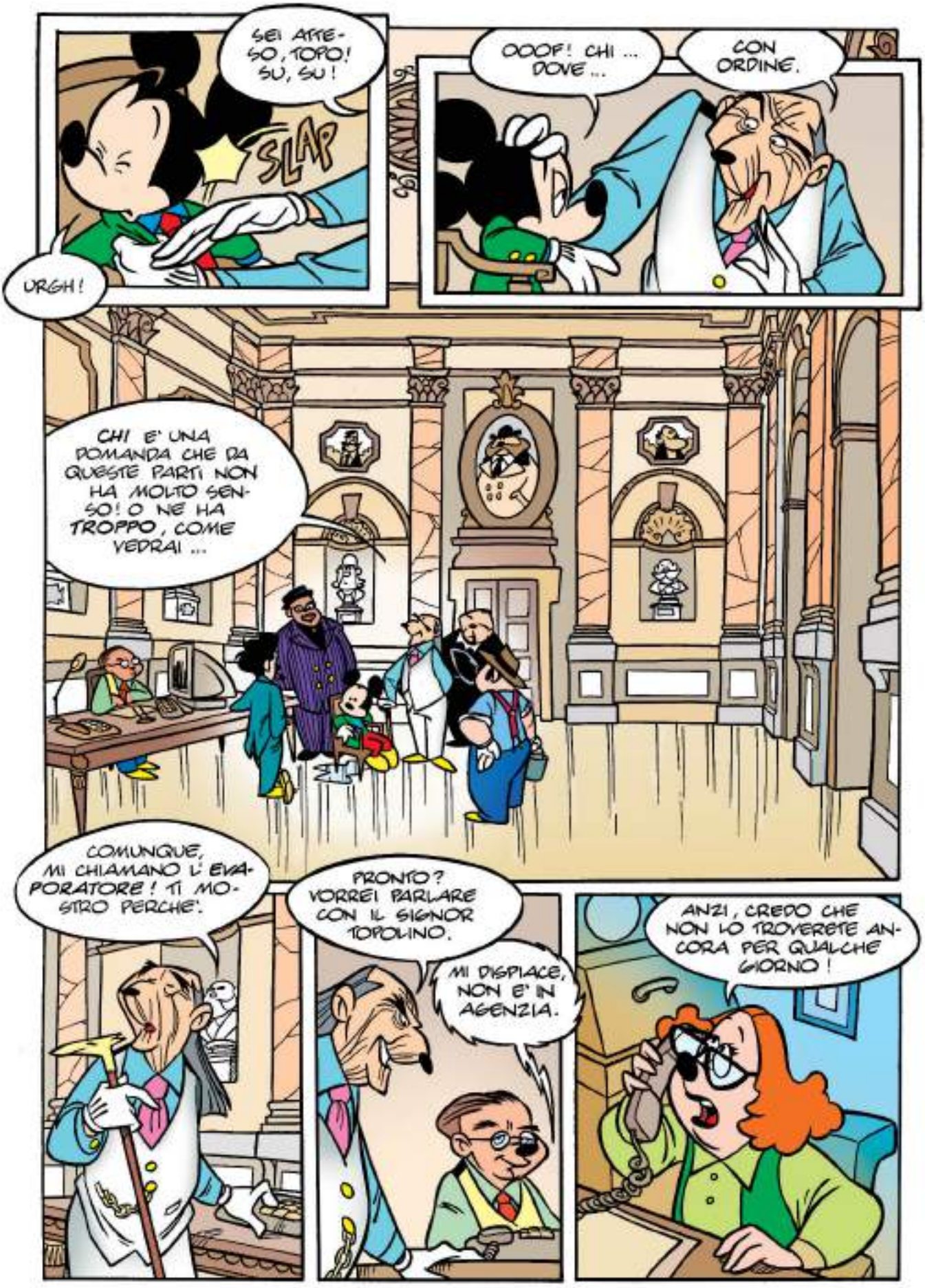

CONTINUATE VOI ... AGENTE?
MA...
E' SCAPPATO LUNGO LA SALITA!
BAR GRILL
BRENI
NO! MA APPENA RIPRENDERO' FIATO MI RIMETTERO' A CERCARLO.
L'AVETE TROVATO? L'AVETE TROVATO?
"Dovrei sospettare qualcosa. Vecchine che fanno lo sgambetto, poliziotti che scompaiono. E poi la nebbia. Arriva all'improvviso."
"La nebbia. All'inizio non molta, per la verità."
"Ma abbastanza per confondere la verità."

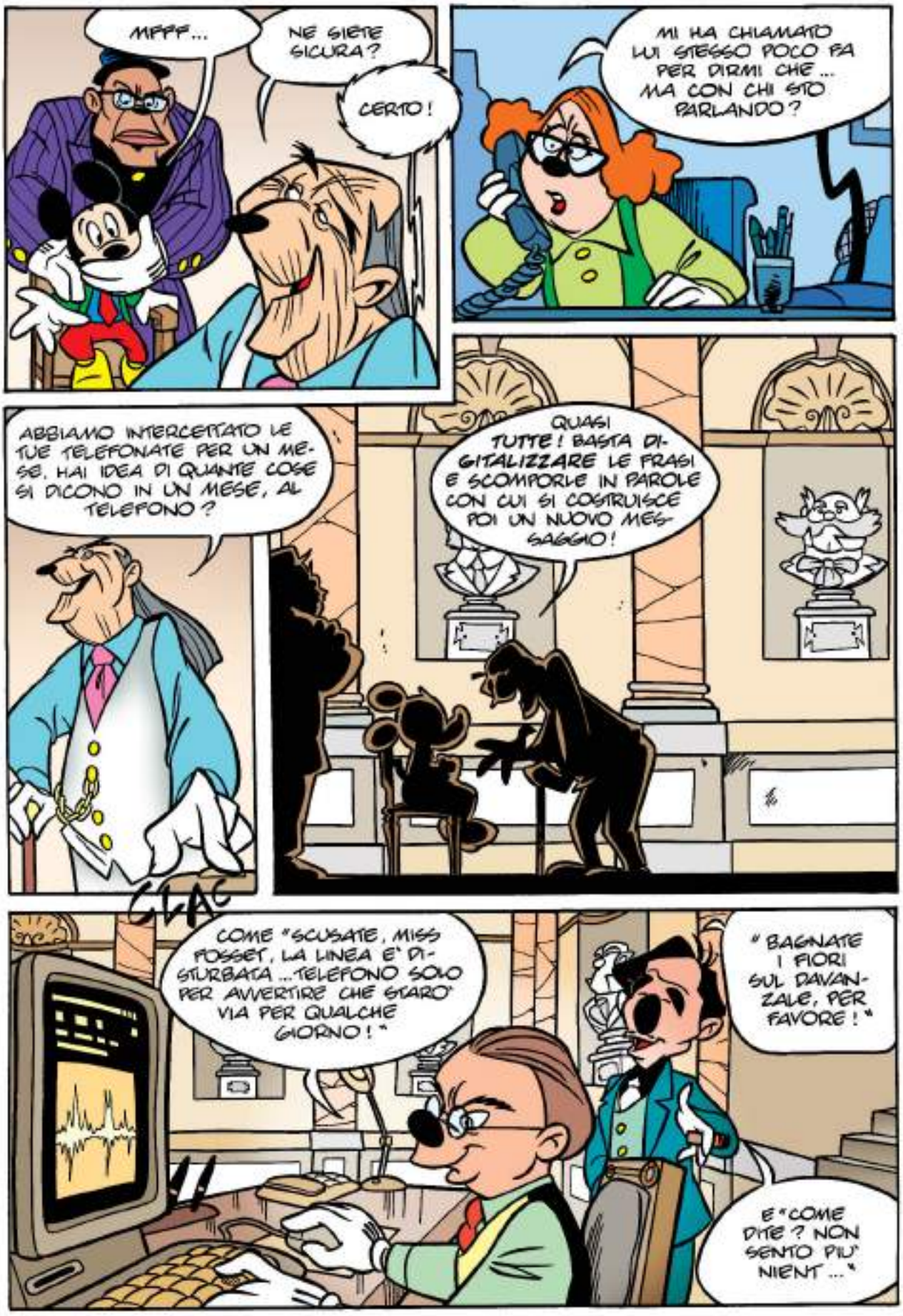

E DUE! DI QUI NON SI PASSA, AMICO!
MA DI QUEL PASSO LO RAGGIUNGI DOMANI, IL TIPO!
AUFF! D-DOV'E' A-A-A...
SU PER LI'! DICONO CHE LA VITA E' FATTA A SCALE, NO?
"E poi, troppe salite."
"Proprio quando comincio a pensare che quello scippatore mi farà perdere tutto il giorno..."
TUMP
... arriva la notte."
C'E' CHI SCENDE E C'E' CHI SALE!
E C'E' CHI SI FA MALE.

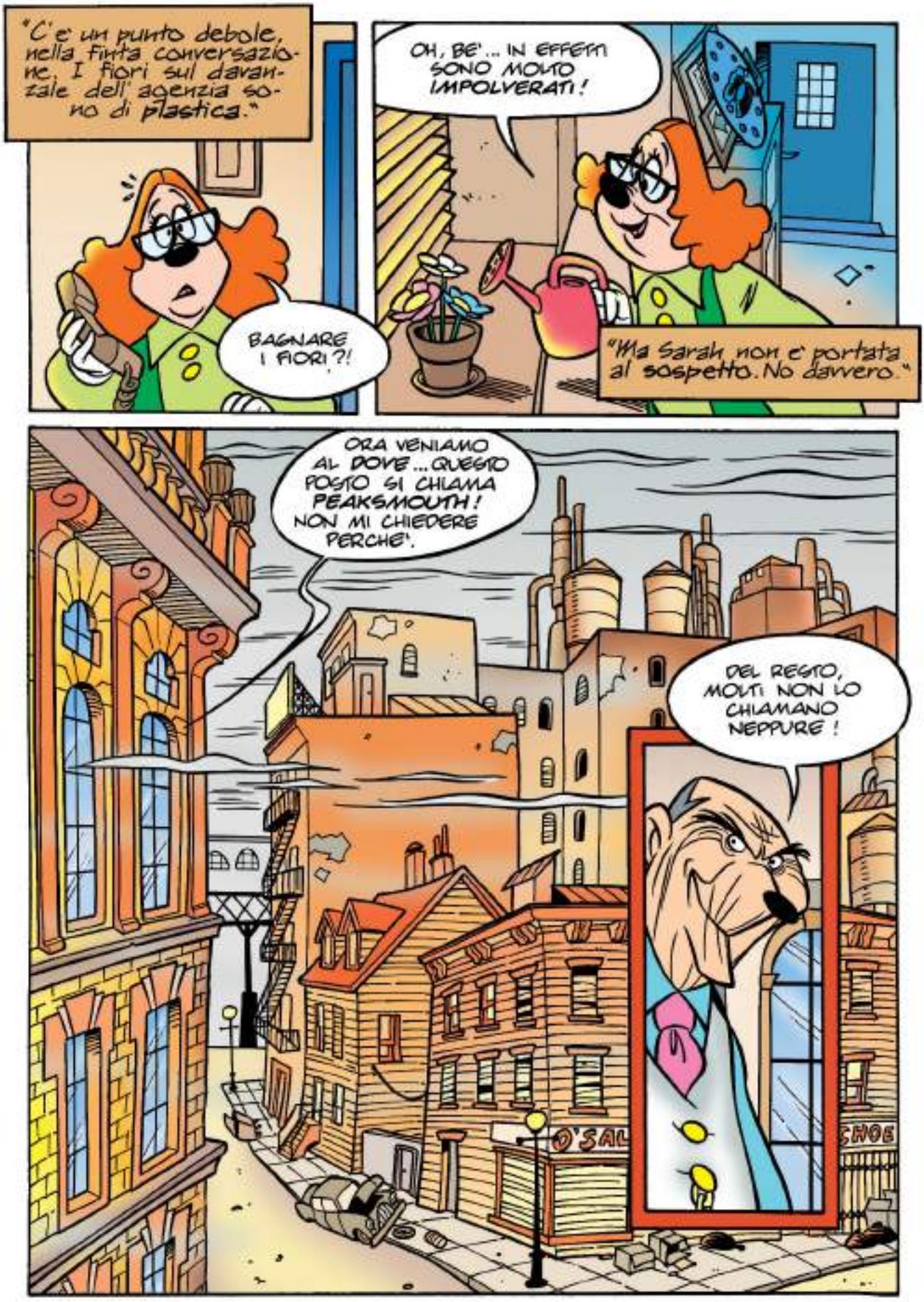
A GEORGE TRENCO IL COSTRUTTORE ANDERVILLE GRATA POSE
HONK
C'E' DI MEGLIO IN CITTA', SIGNORE! GRADITE UN GIRO PANORAMICO? DAL PORTO AI QUARTIERI ALTI PER VENTI DOLLARI! VI FARO' DA GUIDA E DA CICERONE!
MMMH...
58th STREET
E CON UN PICCOLO SOVRAPPREZZO STARO' QUASI ZITTO!
BENE.
DA DOVE COMINCIAMO?
COMINCIAMO MALE. GIA' TRE PAROLE DI TROPPO!

UN MOMENTO! SE SEI DI UMORE NERO, LA CITTA' E' PIENA DI TASSISTI IN TINTA! IO OGGI HO DECISO DI ESSERE SU DI MORALE, ANCHE SE NON HO MOLTI MOTIVI PER ...
OK, OK!
SCHERZAVO. COMUNQUE, BASTA CHE TU PASSI LONTANO DA PEAKSMOUTH!
DA CHE?
PEAKSMOUTH.
MAI SENTITO!
IN ALTO, VERSO NORD, DOPO TUTTE QUELLE SALITE...
A-AH! CAPITO... OH, NON CI PENSO NEANCHE!
POK
BONK
E' UN POSTO ASSURDO! STRADE STRETTE, TOMBINI APERTI, CASE SFATTE! E SEMPRE QUELLA NEBBIA ...
RACCONTANO CHE UN COLLEGA CI SI SIA PERSO, UNA VOLTA! DICONO CHE NON HA PIU' TROVATO LA STRADA PER TORNARE INDIETRO! E' ANCORA LI', DICONO!
COME IN UN SOGNO...


"Ho anche trovato il modo di sognare:"
"Un' onda ..."
"Un' altra ..."
ANCORA, CAPO?
VAI.
SPLASH
MACCHE'. SORRIDE, E NON SI SVEGLIA!
CI PENSO IO.
"Peccato aver scordato le pinne! "

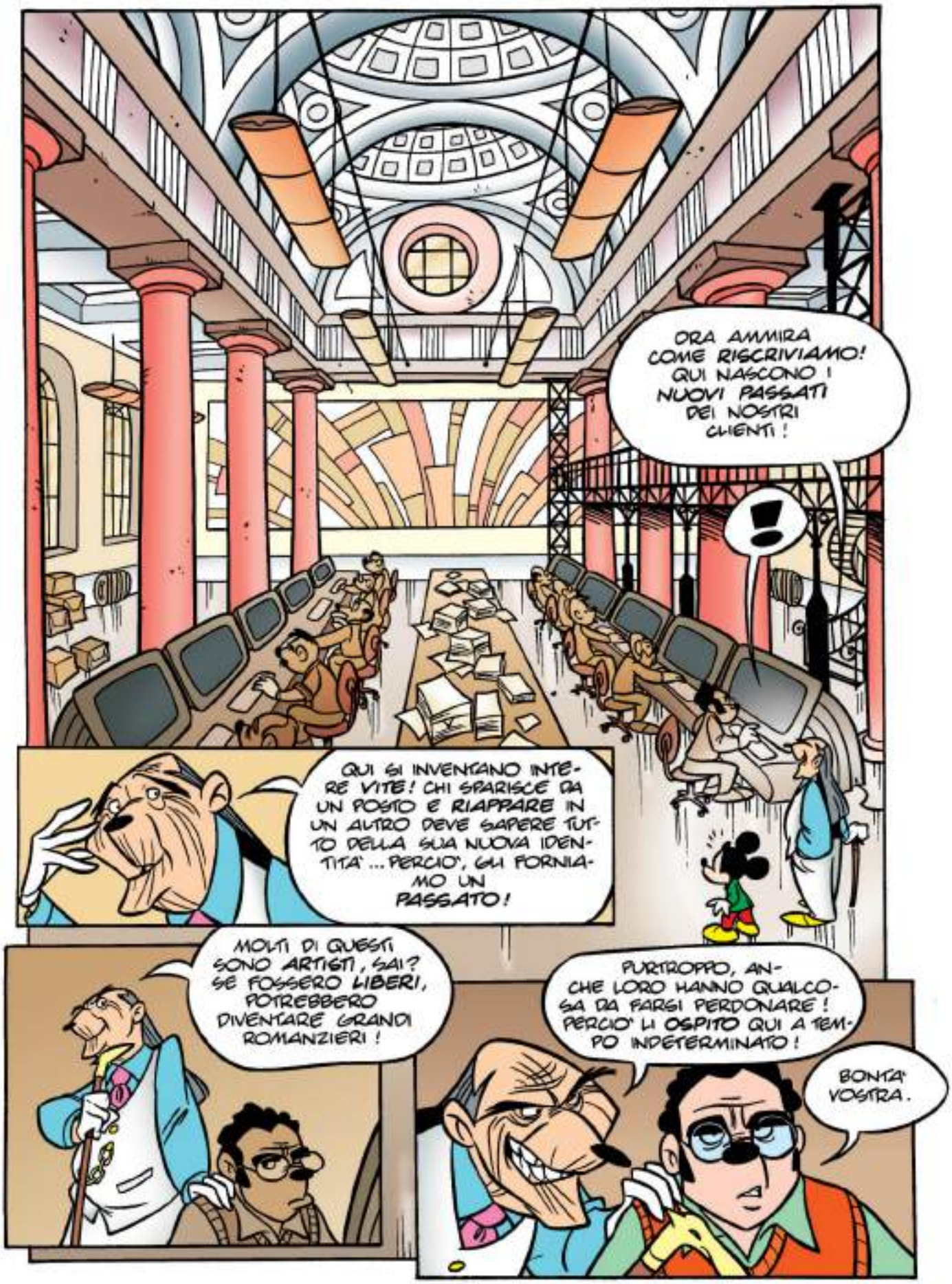

SEI ATTESO, TOPO! SU, SU!
SLAP
URGH!
OOOF! CHI ... DOVE ...
CON ORDINE.
CHI E' UNA DOMANDA CHE DA QUESTE PARTI NON HA MOLTO SENSO! O NE HA TROPPO, COME VEDRAI ...
COMUNQUE, MI CHIAMANO L'EVAPORATORE! TI MOSTRO PERCHE'.
PRONTO? VORREI PARLARE CON IL SIGNOR TOPOLINO.
MI DISPIACE, NON E' IN AGENZIA.
ANZI, CREDO CHE NON LO TROVERETE ANCORA PER QUALCHE GIORNO!


MPPP...
NE SIETE SICURA?
CERTO!
MI HA CHIAMATO LUI STESSO POCO FA PER DIRMI CHE... MA CON CHI STO PARLANDO?
ABBIAMO INTERCETTATO LE TUE TELEFONATE PER UN MESE. HAI IDEA DI QUANTE COSE SI DICONO IN UN MESE, AL TELEFONO?
QUASI TUTTE! BASTA DIGITALIZZARE LE FRASI E SCOMPORLE IN PAROLE CON CUI SI COSTRUISCE POI UN NUOVO MESSAGGIO!
CLAC
COME "SCUSATE, MISS FOSSET, LA LINEA E' DISTURBATA ...TELEFONO SOLO PER AVVERTIRE CHE STARO' VIA PER QUALCHE GIORNO!"
"BAGNATE I FIORI SUL DAVANZALE, PER FAVORE!"
E "COME DITE? NON SENTO PIU' NIENT..."


"C'è un punto debole, nella finta conversazione. I fiori sul davanzale dell'agenzia sono di plastica."
BAGNARE I FIORI?!
OH, BE'... IN EFFETTI SONO MOLTO IMPOLVERATI!
"Ma Sarah non è portata al sospetto. No davvero."
ORA VENIAMO AL DOVE... QUESTO POSTO SI CHIAMA PEAKSMOUTH! NON MI CHIEDERE PERCHÉ.
DEL RESTO, MOLTI NON LO CHIAMANO NEPPURE!

QUI SI ARRIVA SOLO SE INVITATI. E MAI DA SVEGLI!
E' TUTTO MOLTO INTERESSANTE...
ADESSO PERO' SPIEGATEMI PERCHE' AVETE INVITATO ME!
DOPO, ORA TI MOSTRO CHE COSA FACCIAMO NOI, QUI!
LA NOSTRA AGENZIA FA SPARIRE CHI DEVE O VUOLE SPARIRE! NOI SIAMO IN GRADO DI DISTRUGGERE L' IDENTITA' DI CHIUNQUE!
ATTRAVERSO LA SISTEMATICA CANCELLAZIONE O DISTORSIONE DEI DATI PERSONALI!

ABBIAMO GIA' DATO UNA RITOCCATINA ALLA TUA CARTA D'IDENTITA'! SEI NATO IL 15 APRILE 1997 A CORCHK, IN IRLANDA ...
COME CI SI SENTE A TORNARE BAMBINI?
MA... E' IMPOSSIBILE!
TU DICI? C'E' GIA' UN ARMADIETTO CON IL TUO NOME IN UN ASILO DEL CENTRO!
TOPOLINO?
HA APPENA TELEFONATO SUA MADRE... HA LA ROSOLIA!
MA SE PREFERISCI POSSIAMO FARTI DIVENTARE UN ANZIANO SCRITTORE CANADESE! O UN PORTUALE CILENO!
MA NON BASTA! FINORA HAI VISTO COME CANCELLIAMO...


ORA AMMIRA COME RISCRIVIAMO! QUI NASCONO I NUOVI PASSATI DEI NOSTRI CLIENTI!
!
QUI SI INVENTANO INTERE VITE! CHI SPARISCE DA UN POSTO E RIAPPARE IN UN ALTRO DEVE SAPERE TUTTO DELLA SUA NUOVA IDENTITA'... PERCIO', GLI FORNIAMO UN PASSATO!
MOLTI DI QUESTI SONO ARTISTI, SAI? SE FOSSERO LIBERI, POTREBBERO DIVENTARE GRANDI ROMANZIERI!
PURTROPPO, ANCHE LORO HANNO QUALCOSA DA FARSI PERDONARE! PERCIO' LI OSPITO QUI A TEMPO INDETERMINATO!
BONTA' VOSTRA.

ED ECCO IL PROBLEMA! MI E' SCAPPATO UNO DEGLI SCRITTORI... ANZI, IL MIGLIORE, ERROL EVANS!
CAPISCO! E IO DOVREI TROVARLO?
E DEVI FARLO IN FRETTA! VEDI, ERROL SI E' PORTATO DIETRO UNA VALIGIA DI PASSATI IMBARAZZANTI! UNA VALIGIA INTERA, CAPISCI?
SE LI DIVULGASSE, SI VERREBBE A SAPERE CHE IL SENATORE MORTYMER ERA RICERCATO DALLE POLIZIE DI QUINDICI STATI!
CHE PHIL SPECTAR, ORA AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA IPPOBANK, HA UN PASSATO DI TRAFFICANTE D'ARMI!
E CHE ALLA DIFESA C'E' UN SOTTOSEGRETARIO PERICOLOSO!

A NOI NON PIACE SCENDERE DA QUASSU'. E'... POCO PRUDENTE. PER QUESTO ABBIAMO PENSATO A TE. TROVALO, E SARAI BEN PAGATO!
E SE VE LO RIPORTO, CHE COSA GLI SUCCEDERA'?
NUUULLA! E' IL MIGLIORE, NO?
NON SE NE PARLA NEMMENO!
DIMENTICAVO DI DIRTI CHE UNA STRINGA DI TUOI DATI PERSONALI SARA' CANCELLATA OGNI ORA! COSI', TANTO PER DARTI LO SPRINT.
E CI STIAMO OCCUPANDO ANCHE DI CERTI TUOI AMICI DI TOPOLINIA. ALLORA, SEI DEI NOSTRI?
CANAGLIE!
THUD
LO PRENDO COME UN SI'!
"Certi incarichi mi danno alla testa."

DA QUANDO SI INNAFFIANO I FIORI DI PLASTICA, SARAH?
DA QUANDO ME LO HA CHIESTO IL TITOLARE! E' PERCHE' SONO IMPOLVERATI!

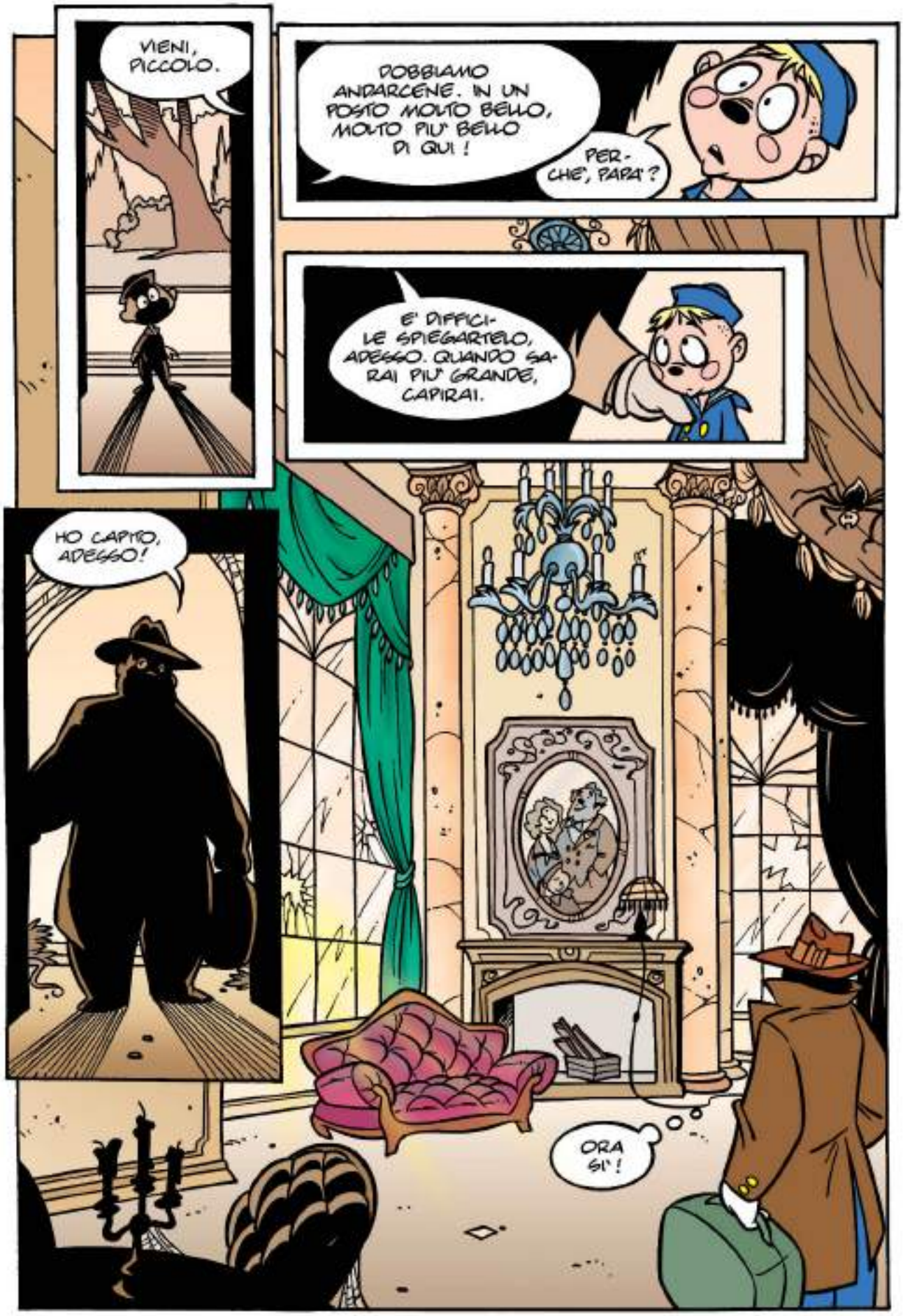
E A LUI DA' FASTIDIO LA POLVERE, EH? LA SUA SCRIVANIA NE E' UNA LAMPANTE DIMOSTRAZIONE!

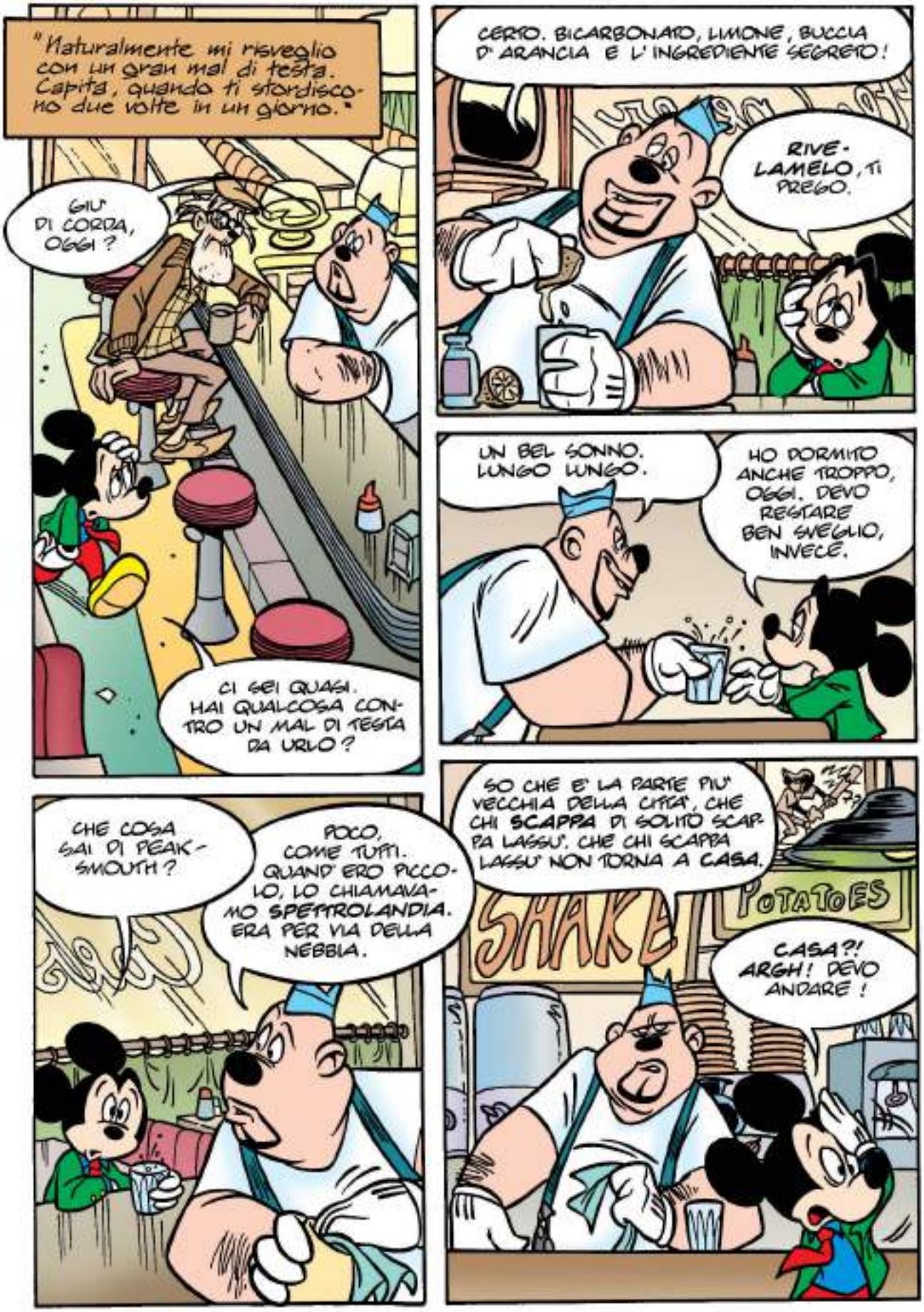
SAREBBE A DIRE CHE DOVREI FARE LE PULIZIE?
OH, NO. A CIASCUNO IL SUO MESTIERE!

A ME LE INDAGINI, PER ESEMPIO.

"Il sospetto, per Patty, e' una specie di terzo occhio."
"Un occhio che vede prima le ombre delle cose, poi le cose."

Anderville. Quartieri alti. Ex-alti, ora degradati.
SNIFF...
CLAC
FURY...
BRAVO, FURY! AH, AH!
ALLORA, VIENI? PAPÀ TI DEVE PARLARE!

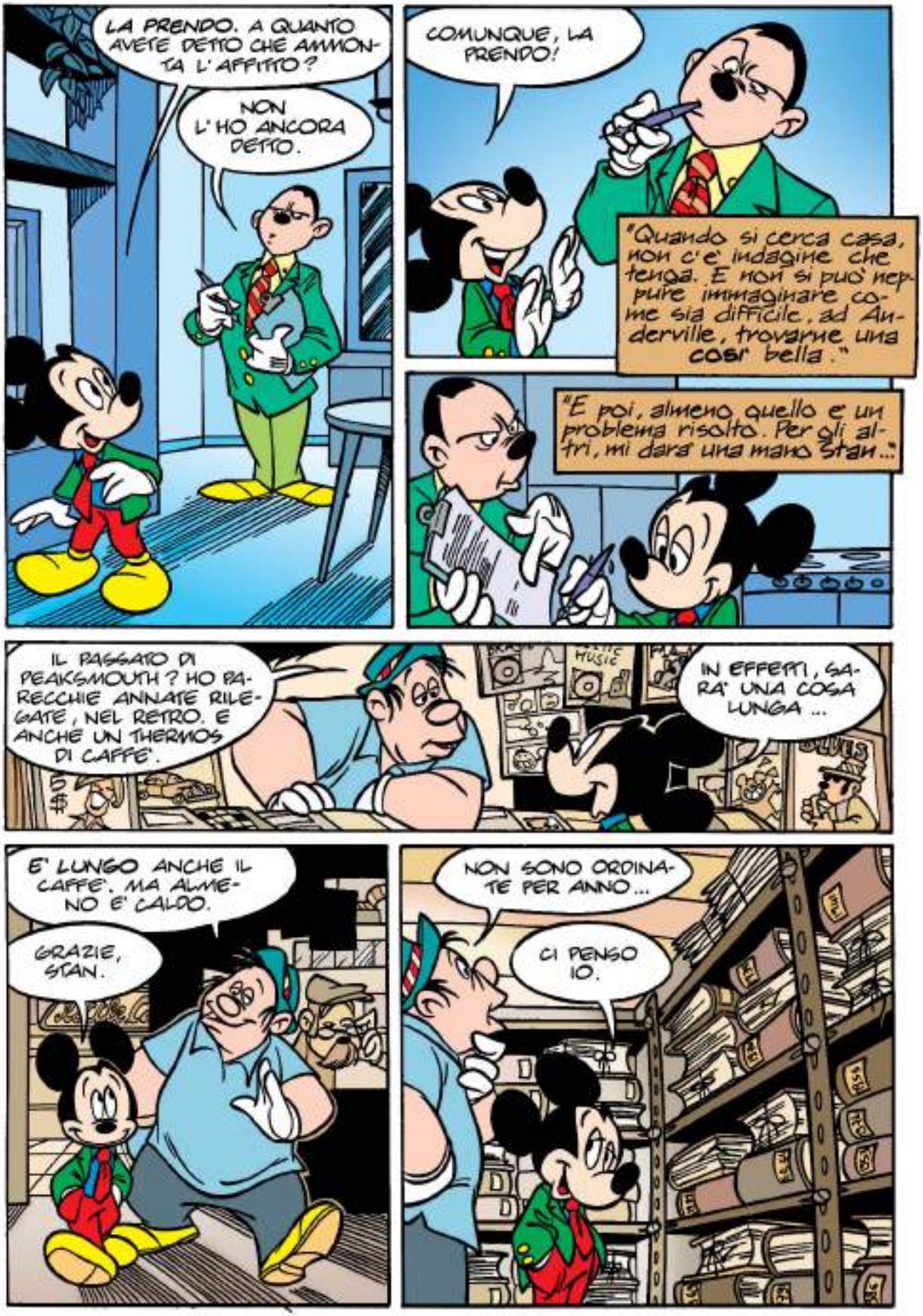

VIENI, PICCOLO.
DOBBIAMO ANDARCENE. IN UN POSTO MOLTO BELLO, MOLTO PIU' BELLO DI QUI!
PER-CHE', PAPA'?
E' DIFFICILE SPIEGARTELO, ADESSO. QUANDO SARAI PIU' GRANDE, CAPIRAI.
HO CAPITO, ADESSO!
ORA SI'!

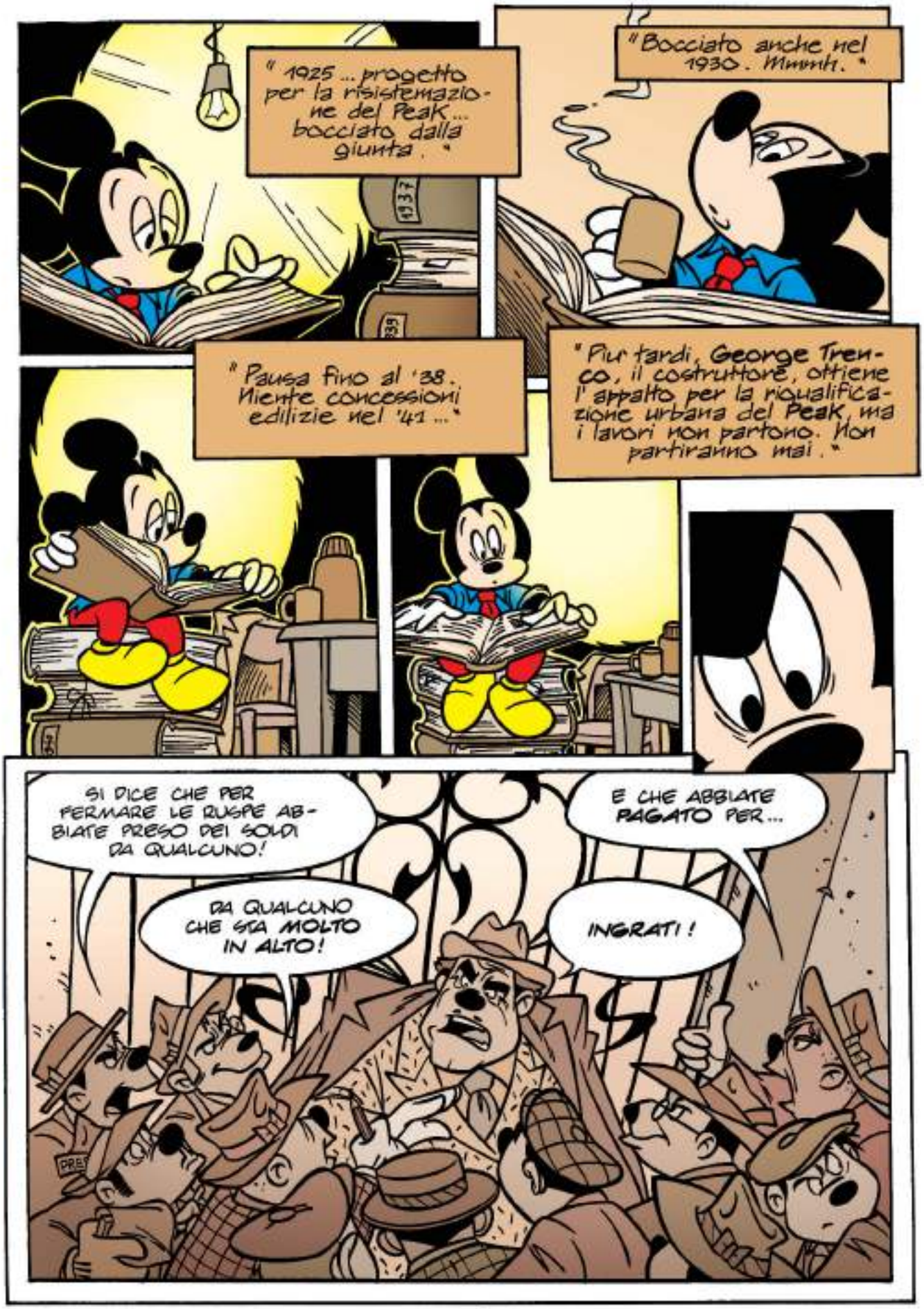

"Naturalmente mi risveglio con un gran mal di testa. Capita, quando ti stordiscono due volte in un giorno."
GIU' DI CORDA, OGGI?
CI SEI QUASI. HAI QUALCOSA CONTRO UN MAL DI TESTA DA URLO?
CERTO. BICARBONATO, LIMONE, BUCCIA D'ARANCIA E L'INGREDIENTE SEGRETO!
RIVELAMELO, TI PREGO.
UN BEL SONNO. LUNGO LUNGO.
HO DORMITO ANCHE TROPPO, OGGI. DEVO RESTARE BEN SVEGLIO, INVECE.
CHE COSA SAI DI PEAK-SMOUTH?
POCO, COME TUTTI. QUAND'ERO PICCOLO, LO CHIAMAVAMO SPETTROLANDIA. ERA PER VIA DELLA NEBBIA.
SO CHE E' LA PARTE PIU' VECCHIA DELLA CITTA', CHE CHI SCAPPA DI SOLITO SCAPPA LASSU'. CHE CHI SCAPPA LASSU' NON TORNA A CASA.
SHAKE
POTATOES
CASA?! ARGH! DEVO ANDARE!

E' STRANIERO, QUELLO ?
E' UN AMICO, JOSH. COME VA OGGI LA TUA STATUA ?
SEMPRE IN PIEDI ! MA CE LA FARO' A VEDERLA ANDAR GIU'. CI SCOMMETTO QUELLO CHE VUOI !
GUARDA, GUARDA ... PEAKSMOUTH ! SI VEDE BENONE, DA QUI !
MI STATE CERCANDO, CARI ? HO UN REGALO, QUI. NON PER VOI, PERO'.
DUM-DE-DUM ...
EXIT

DUM - DE - DE ...
DE - DE - DUM ... BUM !
CLIC
TIC-TAC
TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC
UHM...

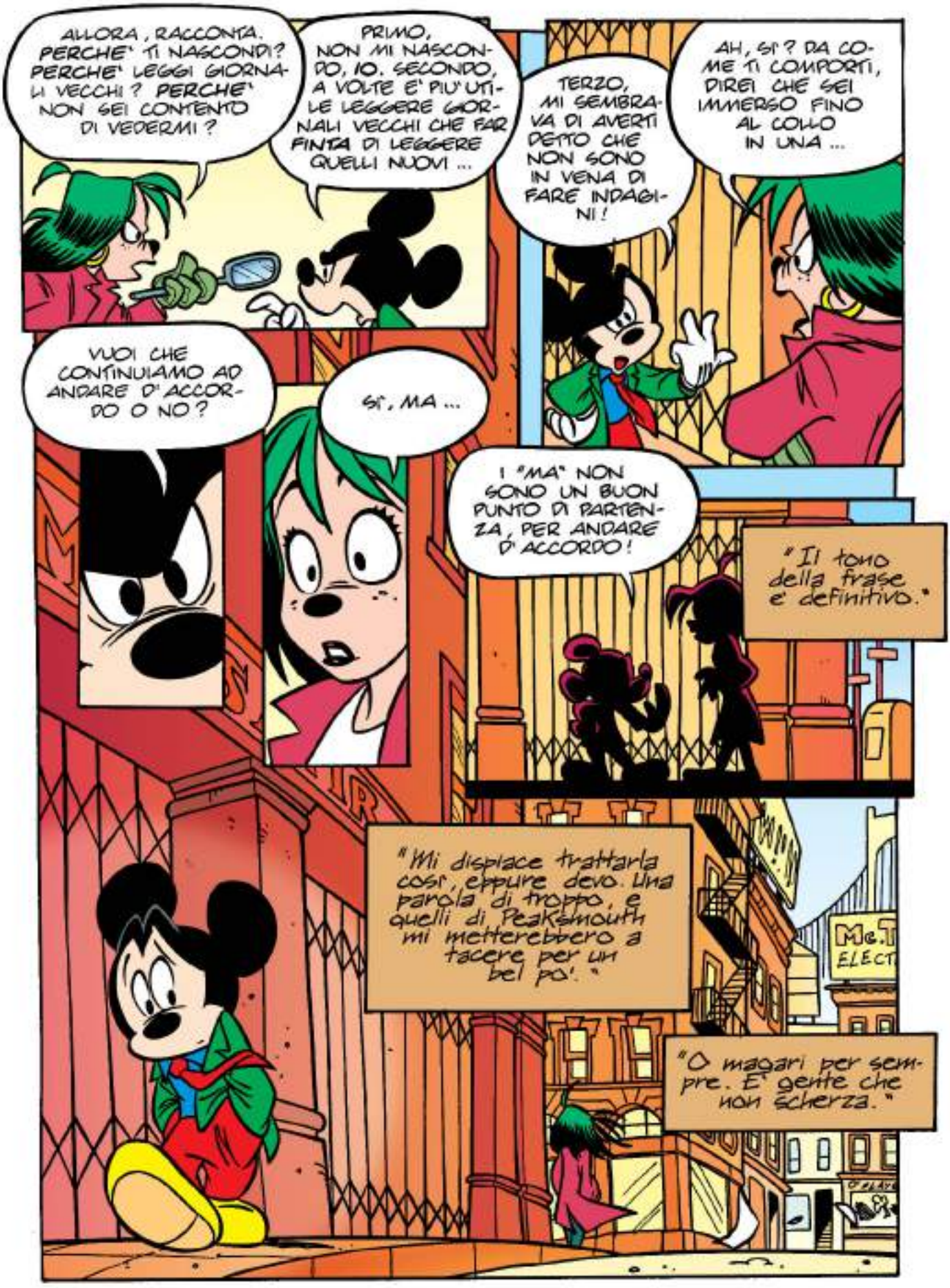
閻吉五郎


LA PRENDO. A QUANTO AVETE DETTO CHE AMMONTA L'AFFITTO?
NON L'HO ANCORA DETTO.
COMUNQUE, LA PRENDO!
"Quando si cerca casa, non c'è indagine che tenga. E non si può neppure immaginare come sia difficile, ad Anderville, trovarne una così bella."
"E poi, almeno quello è un problema risolto. Per gli altri, mi darà una mano Stan..."
IL PASSATO DI PEAKSMOUTH? HO PARECCHIE ANNATE RILEGATE, NEL RETRO. E ANCHE UN THERMOS DI CAFFÈ.
IN EFFETTI, SARÀ UNA COSA LUNGA...
È LUNGO ANCHE IL CAFFÈ. MA ALMENO È CALDO.
GRAZIE, STAN.
NON SONO ORDINATE PER ANNO...
CI PENSO IO.


"1925... progetto per la risistemazione del Peak... bocciato dalla giunta."
"Bocciato anche nel 1930. Mmmh."
"Pausa fino al '38. Niente concessioni edilizie nel '41..."
"Più tardi, George Trenco, il costruttore, ottiene l'appalto per la riqualificazione urbana del Peak, ma i lavori non partono. Non partiranno mai."
SI DICE CHE PER FERMARE LE RUSPE AVETE PRESO DEI SOLDI DA QUALCUNO!
E CHE AVETE PAGATO PER...
DA QUALCUNO CHE STA MOLTO IN ALTO!
INGRATI!

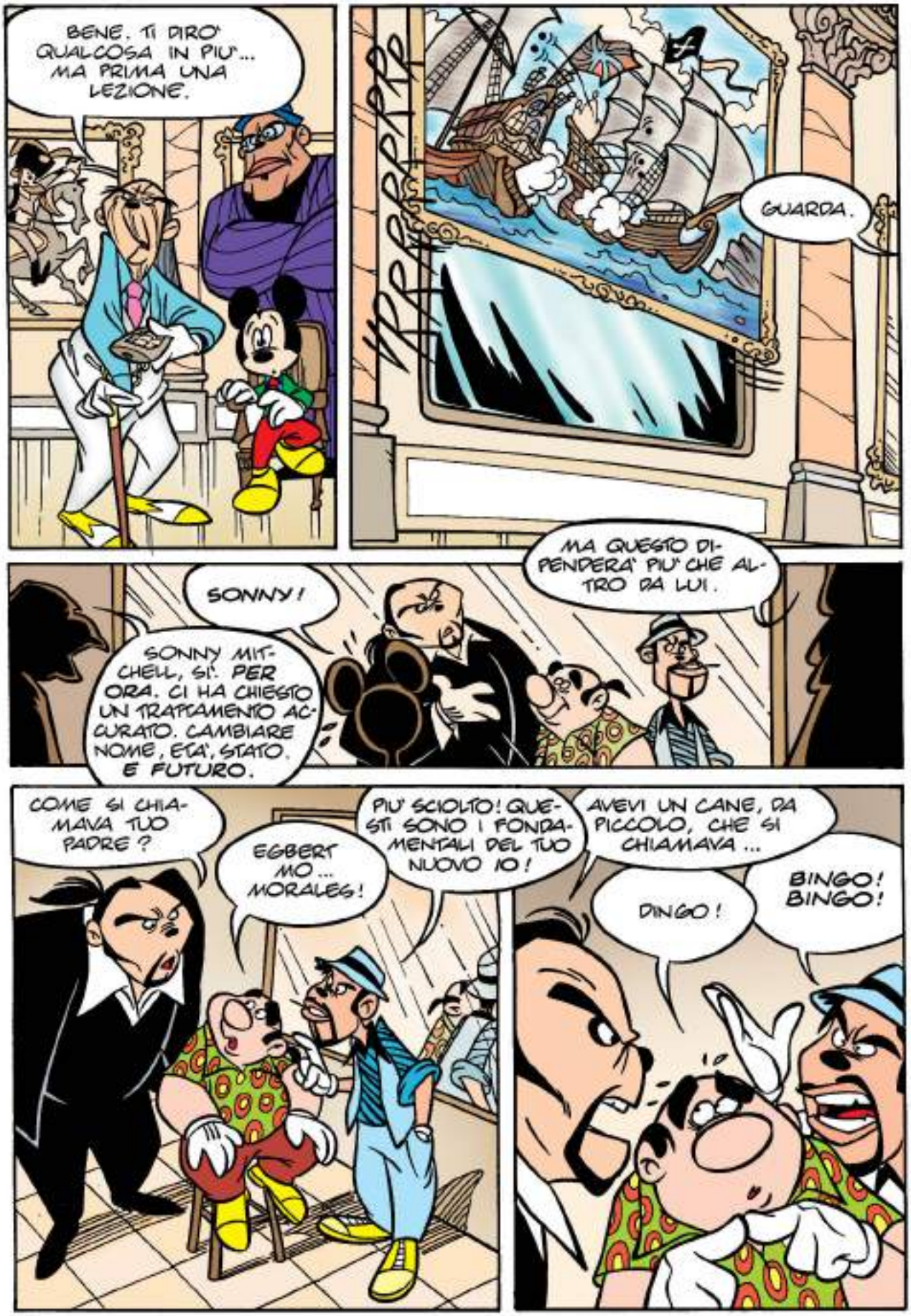
HO DATO LAVORO A CENTINAIA DI OPERAI PER ANNI! E ORA MI VENITE A PARLARE DI CORRETTEZZA DEGLI APPALTI!
SI DICE ANCHE CHE STIATE ACCUMULANDO CAPITALI ALL'ESTERO, SIGNOR TRENCO!
FATEMI PASSARE!
PERCHE' QUELLA GENTE GRIDA, MAMMA?
VIENI DENTRO...
"QUALCUNO HA FERMATO TRENCO? O LA NEBBIA DEL PEAK HA CONFUSO LE IDEE AL COSTRUTTORE?"
GEORGE TRENCO.
TOPOLINO?

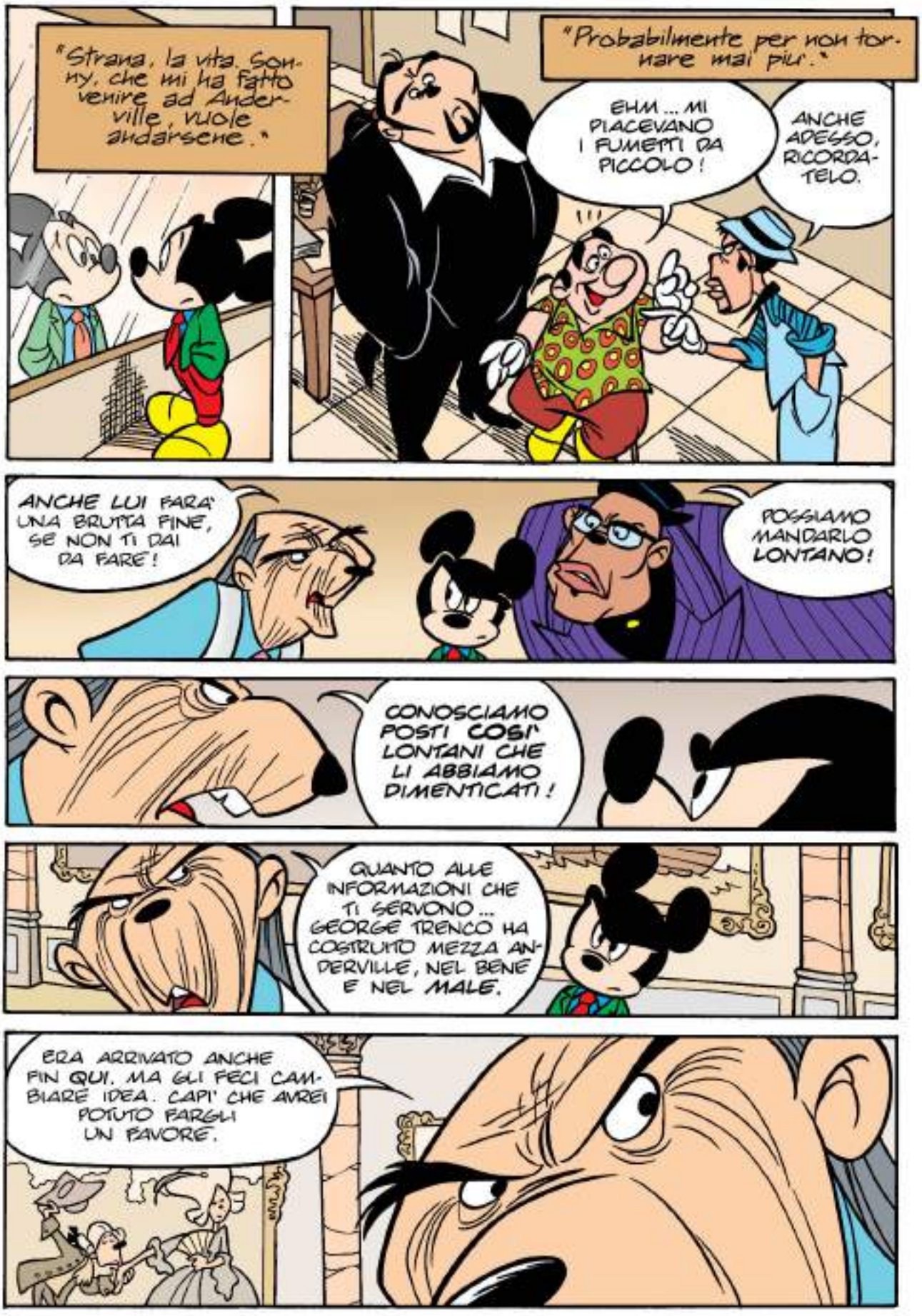
TOPOLINO? CHIUDI TU?
UH. SI'...
OCCHIO. DIETRO L'ANGOLO C'E' QUALCUNO CHE STA LEGGENDO IL GIORNALE DA TROPPO TEMPO.
GRAZIE. BUONO A SAPERSI.
1975
1974
CI VEDIAMO DOMANI, ALLORA!
SI'!
MOUSSAFIR ★★ SHOES ★
SALE
A-AH, NIENTE EFFETTO A SORPRESA, CON ME!
PATTY?!

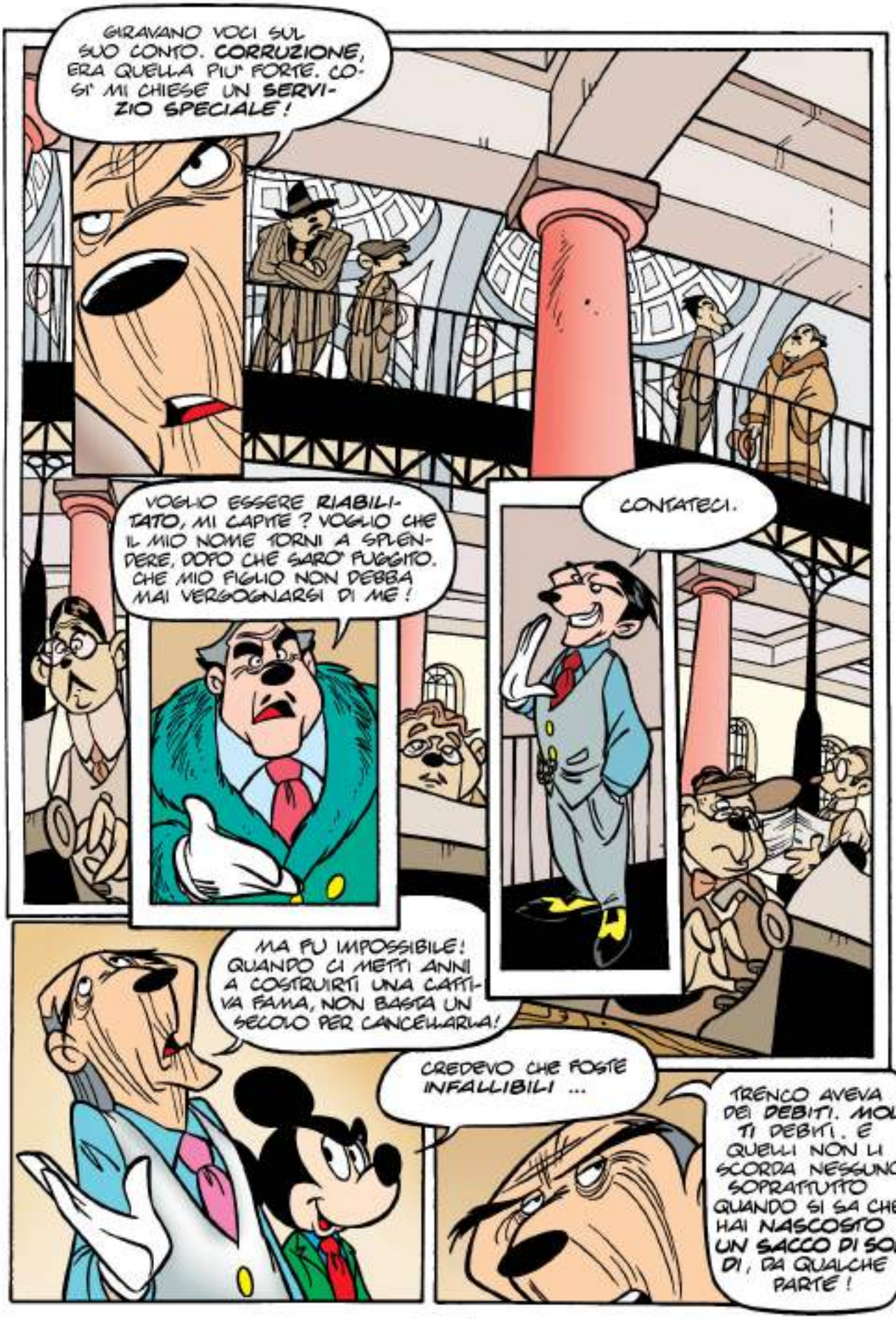

ALLORA, RACCONTA. PERCHE' TI NASCONDI? PERCHE' LEGGI GIORNALI VECCHI? PERCHE' NON SEI CONTENTO DI VEDERMI?
PRIMO, NON MI NASCONDO, IO. SECONDO, A VOLTE E' PIU' UTILE LEGGERE GIORNALI VECCHI CHE FAR FINTA DI LEGGERE QUELLI NUOVI ...
TERZO, MI SEMBRAVA DI AVERTI DETTO CHE NON SONO IN VENA DI FARE INDAGINI!
AH, SI'? DA COME TI COMPORTI, DIREI CHE SEI IMMERSO FINO AL COLLO IN UNA ...
VUOI CHE CONTINUIAMO AD ANDARE D'ACCORDO O NO?
SI', MA ...
I "MA" NON SONO UN BUON PUNTO DI PARTENZA, PER ANDARE D'ACCORDO!
"Il tono della frase e' definitivo."
"Mi dispiace trattarla cosi', eppure devo. Una parola di troppo, e quelli di Peaksmouth mi metterebbero a tacere per un bel po'."
"O magari per sempre. E' gente che non scherza."

"Gente che sa sorprenderti."
SCUSATE, SAPRESTE DIRMI L'ORA?
SI' ...
HOT DOG
SONO LEMMMF!
E' ORA DI FARE LA NANNA!
STIAMO ARRIVANDO. PERCORSO SUD-EST- SUD-NORD.

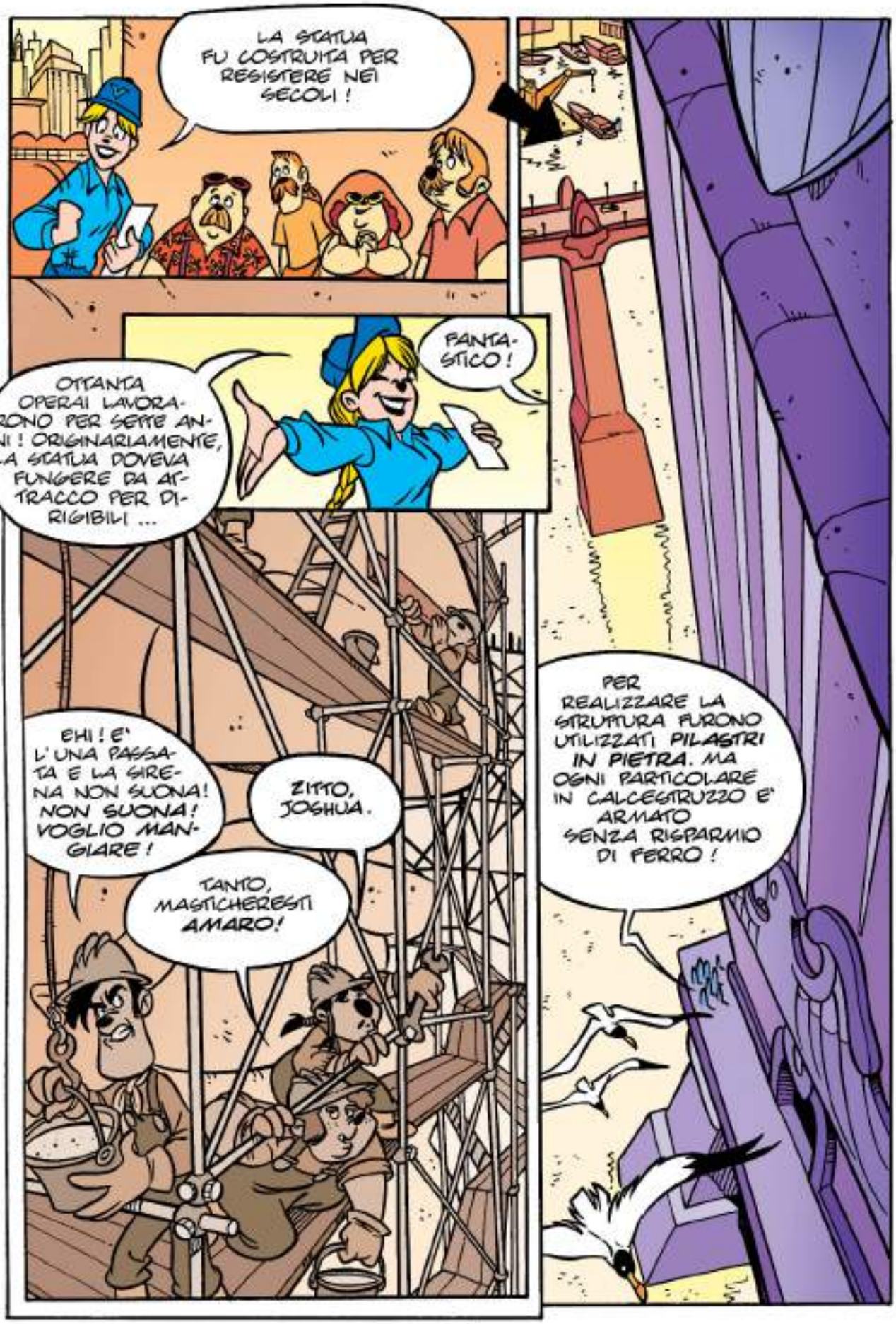
MARKET
I SALI. SVEGLIATELO.
AAAH!
MI DELUDI. PASSARE IL TEMPO A SFOGLIARE VECCHI GIORNALI NON E' ESATTAMENTE QUELLO CHE TI HO CHIESTO DI FARE.
S-SALVE...
DEVO SAPERE DI PIU'. PERCHE' NON SO NULLA.


BENE. TI DIRO' QUALCOSA IN PIU'... MA PRIMA UNA LEZIONE.
GUARDA.
MA QUESTO DIPENDERA' PIU' CHE ALTRO DA LUI.
SONNY!
SONNY MITCHELL, SI'. PER ORA. CI HA CHIESTO UN TRATTAMENTO ACCURATO. CAMBIARE NOME, ETA', STATO. E FUTURO.
COME SI CHIAMAVA TUO PADRE?
EGBERT MO... MORALES!
PIU' SCIOLTO! QUESTI SONO I FONDAMENTALI DEL TUO NUOVO IO!
AVEVI UN CANE, DA PICCOLO, CHE SI CHIAMAVA...
DINGO!
BINGO! BINGO!

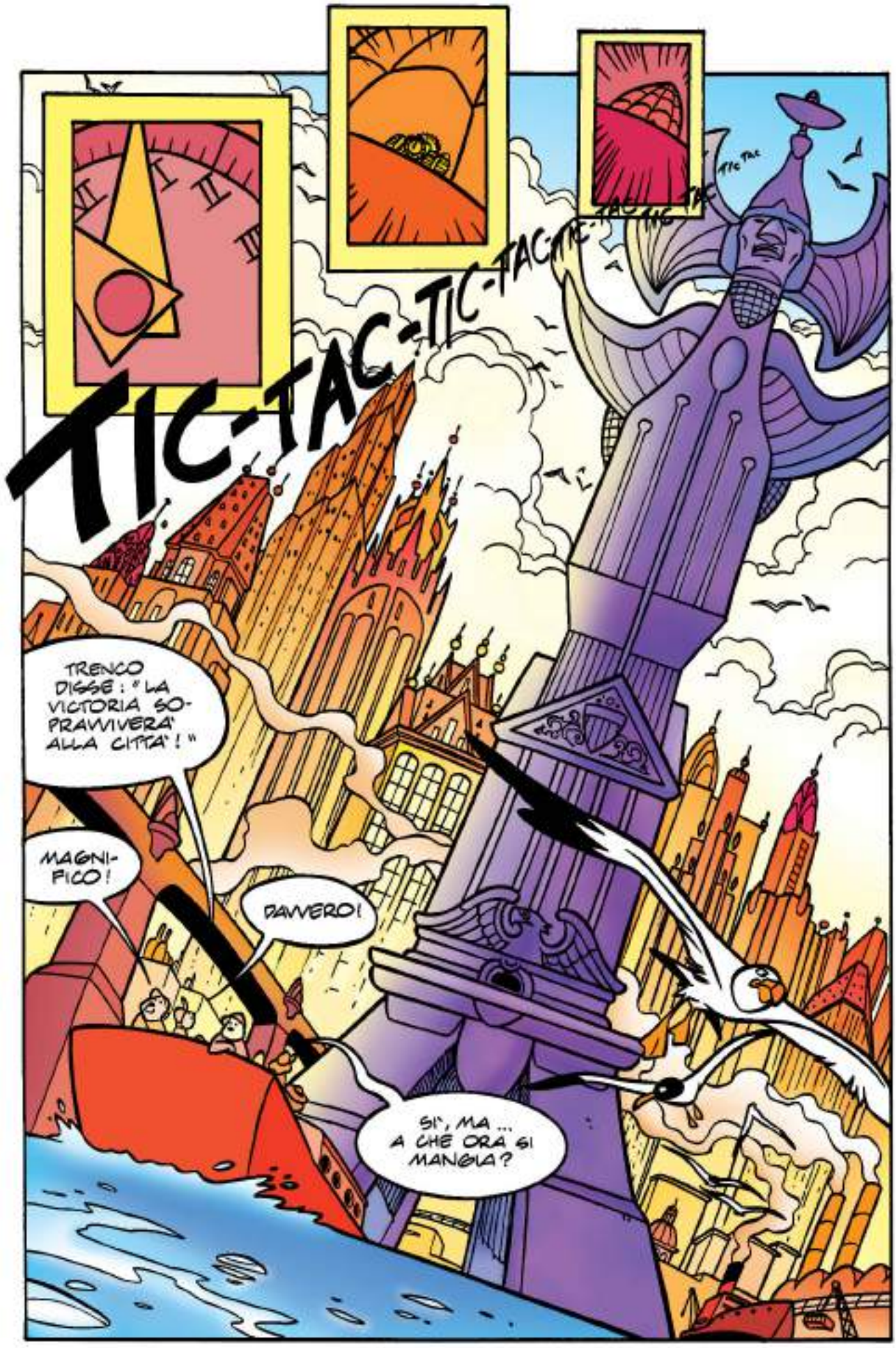

"Strana, la vita. Sonny, che mi ha fatto venire ad Anderville, vuole andarsene."
"Probabilmente per non tornare mai piu'."
EHM... MI PIACEVANO I FUMETTI DA PICCOLO!
ANCHE ADESSO, RICORDATELO.
ANCHE LUI FARA' UNA BRUTTA FINE, SE NON TI DAI DA FARE!
POSSIAMO MANDARLO LONTANO!
CONOSCIAMO POSTI COSI' LONTANI CHE LI ABBIAMO DIMENTICATI!
QUANTO ALLE INFORMAZIONI CHE TI SERVONO... GEORGE TRENCH HA COSTRUITO MEZZA ANDERVILLE, NEL BENE E NEL MALE.
ERA ARRIVATO ANCHE FIN QUI. MA GLI FECI CAMBIARE IDEA. CAPI' CHE AVREI POTUTO FARGLI UN FAVORE.

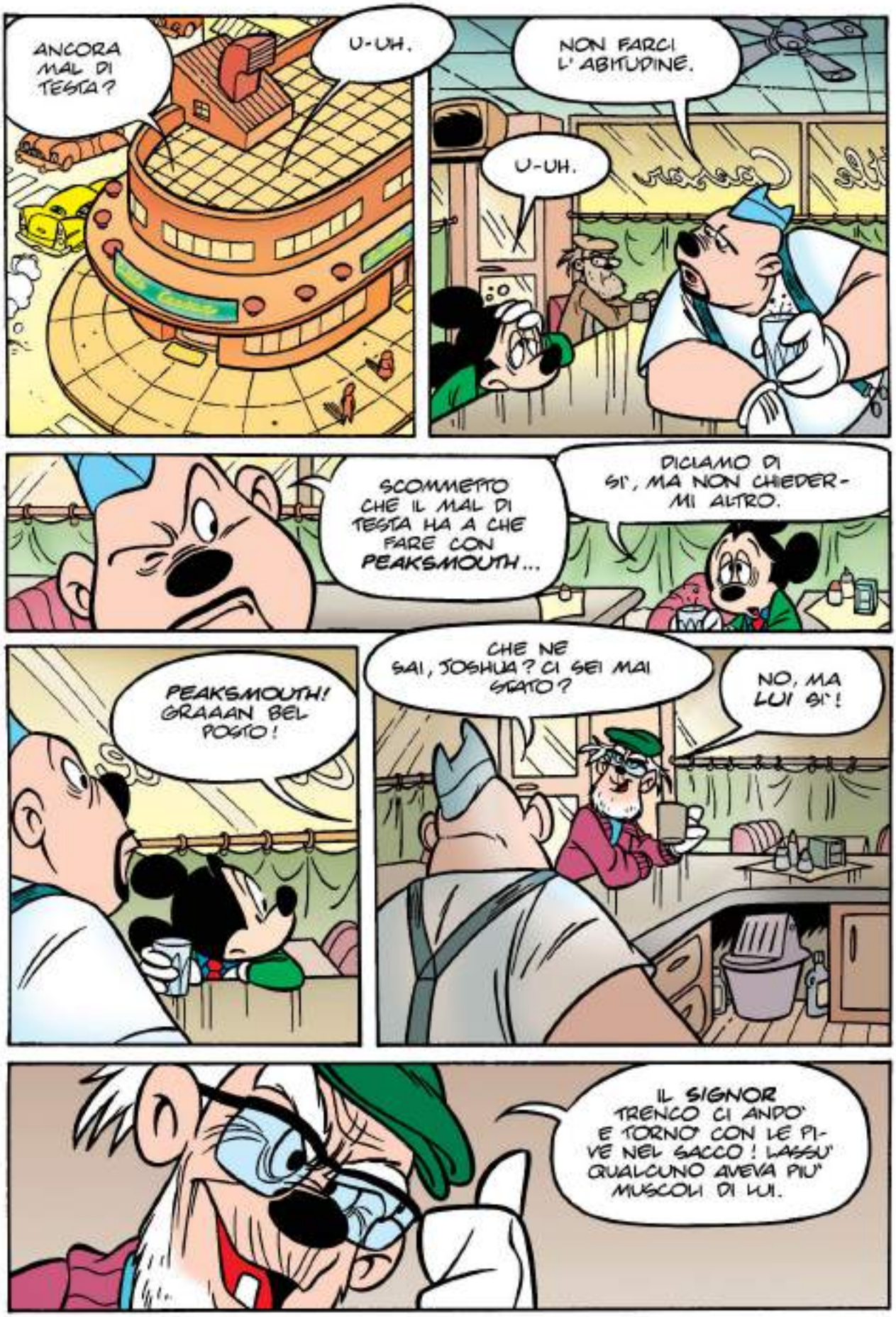

GIRAVANO VOCI SUL SUO CONTO. CORRUZIONE, ERA QUELLA PIU' FORTE. COSI' MI CHIESE UN SERVIZIO SPECIALE!
VOGLIO ESSERE RIABILITATO, MI CAPITE? VOGLIO CHE IL MIO NOME TORNI A SPLENDERE, DOPO CHE SARO' FUGGITO. CHE MIO FIGLIO NON DEBBA MAI VERGOGNARSI DI ME!
CONTATECI.
MA FU IMPOSSIBILE! QUANDO CI METTI ANNI A COSTRUIRTI UNA CATTIVA FAMA, NON BASTA UN SECOLO PER CANCELLARLA!
CREDEVO CHE FOSTE INFALLIBILI ...
TRENCO AVEVA DEI DEBITI. MOLTI DEBITI. E QUELLI NON LI SCORDA NESSUNO. SOPRATTUTTO QUANDO SI SA CHE HAI NASCOSTO UN SACCO DI SOLDI, DA QUALCHE PARTE!

ORA TORNA IN PISTA, E RESTACI. LA CANCELLAZIONE DEI TUOI DATI PERSONALI PROCEDE...
E TRA POCO UNA CERTA MINNI POTREBBE RICEVERE CERTE LETTERE. DOPODICHE' DUBITO CHE ACCETTERA' MAI PIU' UN TUO INVITO A CENA.
LASCIATELA FUORI DA TUTTO QUESTO!
CERTO. PERO' DENTRO LA BUSTA POTREMMO INFILARE QUALCHE FOTO COMPROMETTENTE, COSA NE DICI? COME QUESTA SCATTATA AL PARCO QUALCHE GIORNO FA.
"Devo fare in fretta."
SI DICE CHE GEORGE TRENCO, IL COSTRUTTORE E PROGETTISTA DELLA STATUA, PARTECIPO' ALLA CONCLUSIONE DEI LAVORI. FU LUI A METTERE L'ULTIMA PIETRA DEL COLOSSO!
DAVVERO? PERO'!


LA STATUA FU COSTRUITA PER RESISTERE NEI SECOLI !
FANTASTICO !
OTTANTA OPERAI LAVORARONO PER SETTE ANNI ! ORIGINARIAMENTE, LA STATUA DOVEVA FUNGERE DA ATTRACCO PER DIRIGIBILI ...
PER REALIZZARE LA STRUTTURA FURONO UTILIZZATI PILASTRI IN PIETRA. MA OGNI PARTICOLARE IN CALCESTRUZZO E' ARMATO SENZA RISPARMIO DI FERRO !
EHI ! E' L'UNA PASSATA E LA SIRENA NON SUONA! NON SUONA! VOGLIO MANGIARE !
ZITTO, JOSHUA.
TANTO, MASTICHERESTI AMARO!

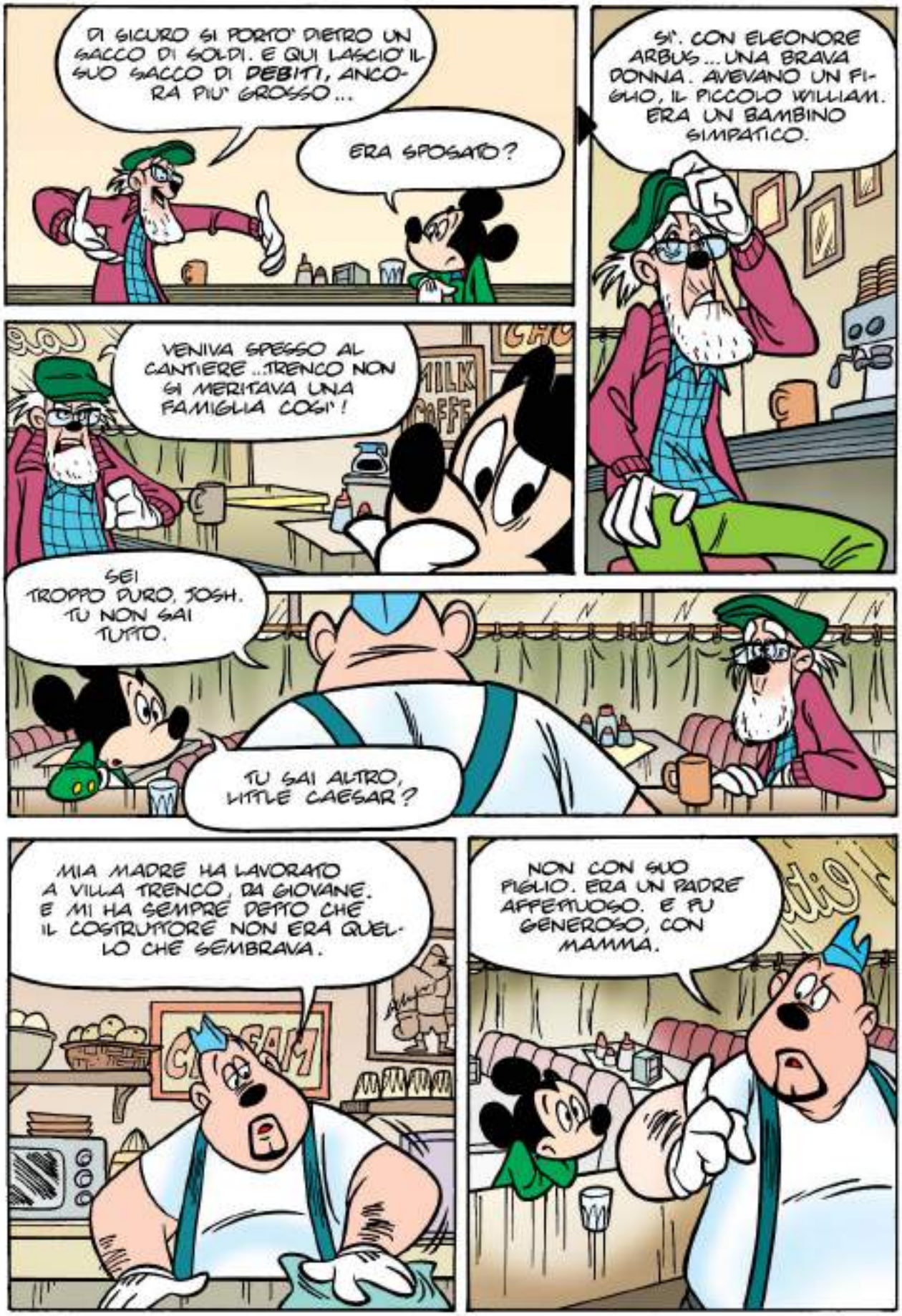
QUANDO FU NECESSARIO, SI LAVORO' DI NOTTE! QUANDO FU NECESSARIO, GLI UOMINI DORMIRONO SULLE IMPALCATURE!
NEI DUE MESI PRECEDENTI ALL'INAUGURAZIONE, CI FURONO OPERAI CHE NON RIENTRARONO MAI A CASA!
E ADESSO CHE E' FINITA, VOGLIO DIRVI GRAZIE! NELLA BUSTA CHE AVETE APPENA RITIRATO, C'E' UN OROLOGIO D'ARGENTO... E DUE MESI DI SALARIO EXTRA!
CLAP CLAP CLAP CLAP
GENEROSO...
IL TEMPO NON STA IN UNA BUSTA, ROB. SONO SETTE ANNI CHE LOTTIAMO PER QUESTA FACCIA DI PIETRA!
SONO TANTI.
TIC TAC TIC

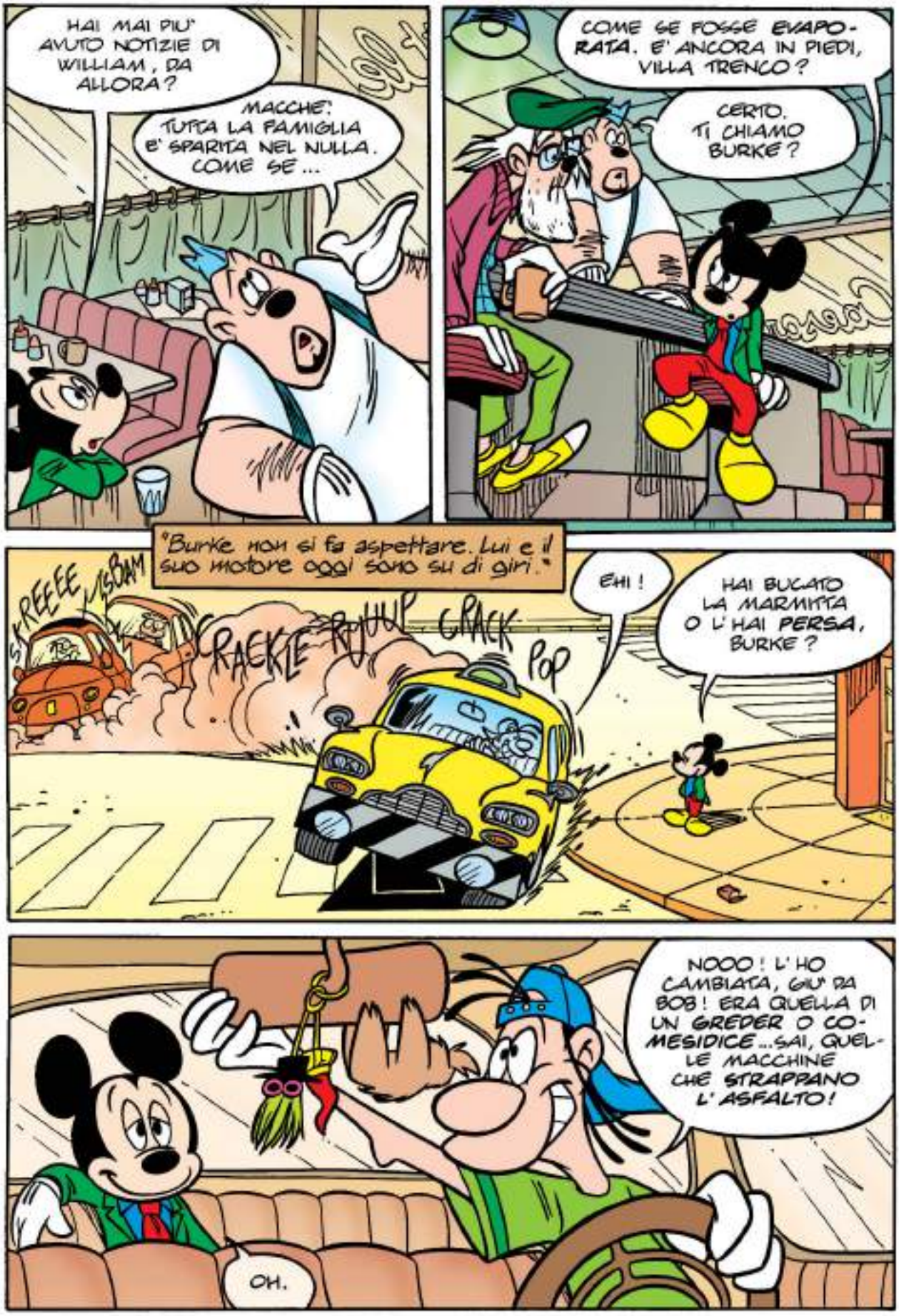

TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC
TRENCO DISSE: "LA VICTORIA SOPRAVVIVERÀ ALLA CITTÀ!"
MAGNIFICO!
DAVVERO!
SÌ, MA... A CHE ORA SI MANGIA?

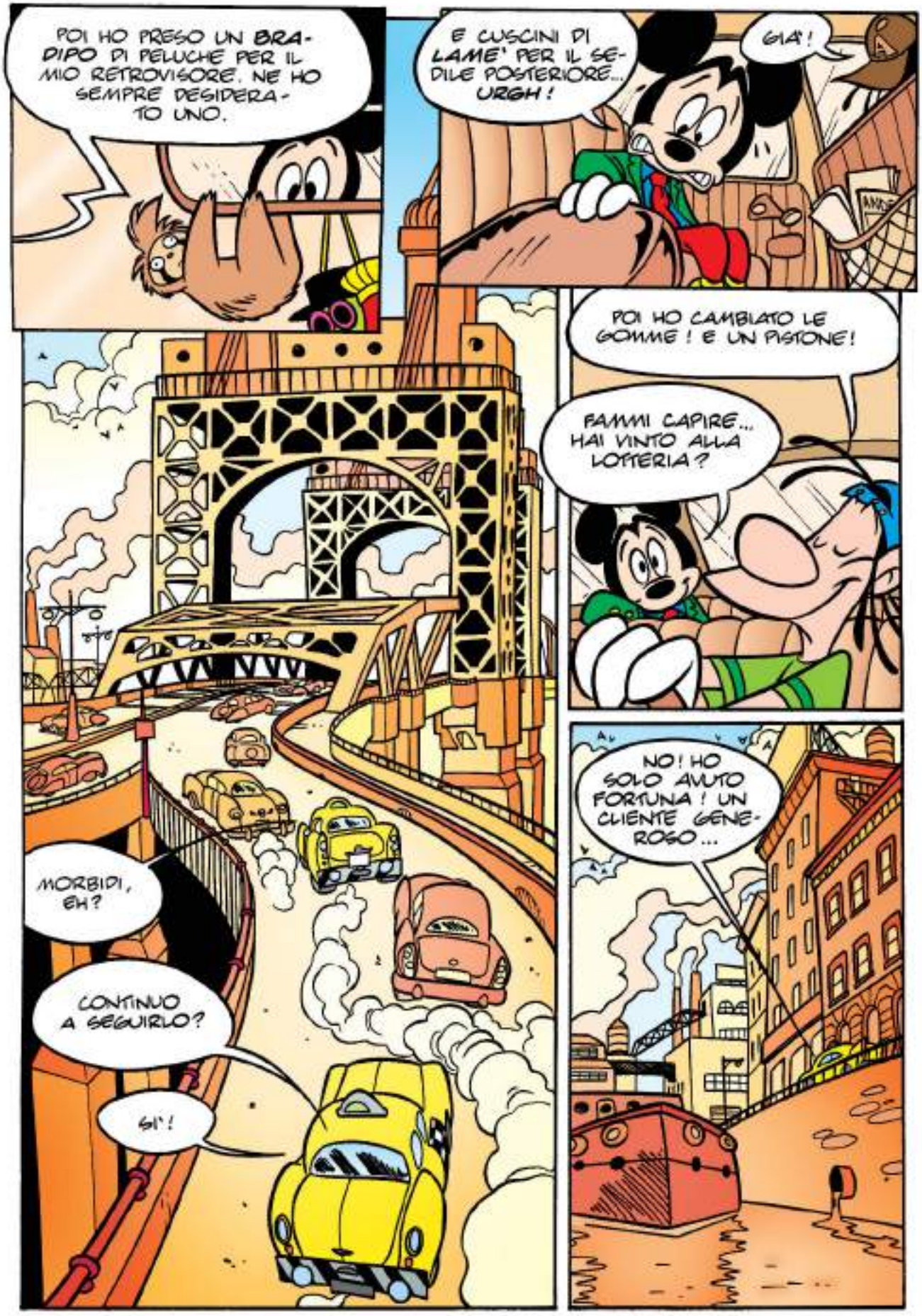

ANCORA MAL DI TESTA?
U-UH.
NON FARCI L' ABITUDINE.
U-UH.
SCOMMETTO CHE IL MAL DI TESTA HA A CHE FARE CON PEAKSMOUTH...
DICIAMO DI SI', MA NON CHIEDERMI ALTRO.
PEAKSMOUTH! GRAAAN BEL POSTO!
CHE NE SAI, JOSHUA? CI SEI MAI STATO?
NO, MA LUI SI'!
IL SIGNOR TRENCO CI ANDO' E TORNO' CON LE PIVE NEL SACCO! LASSU' QUALCUNO AVEVA PIU' MUSCOLI DI LUI.

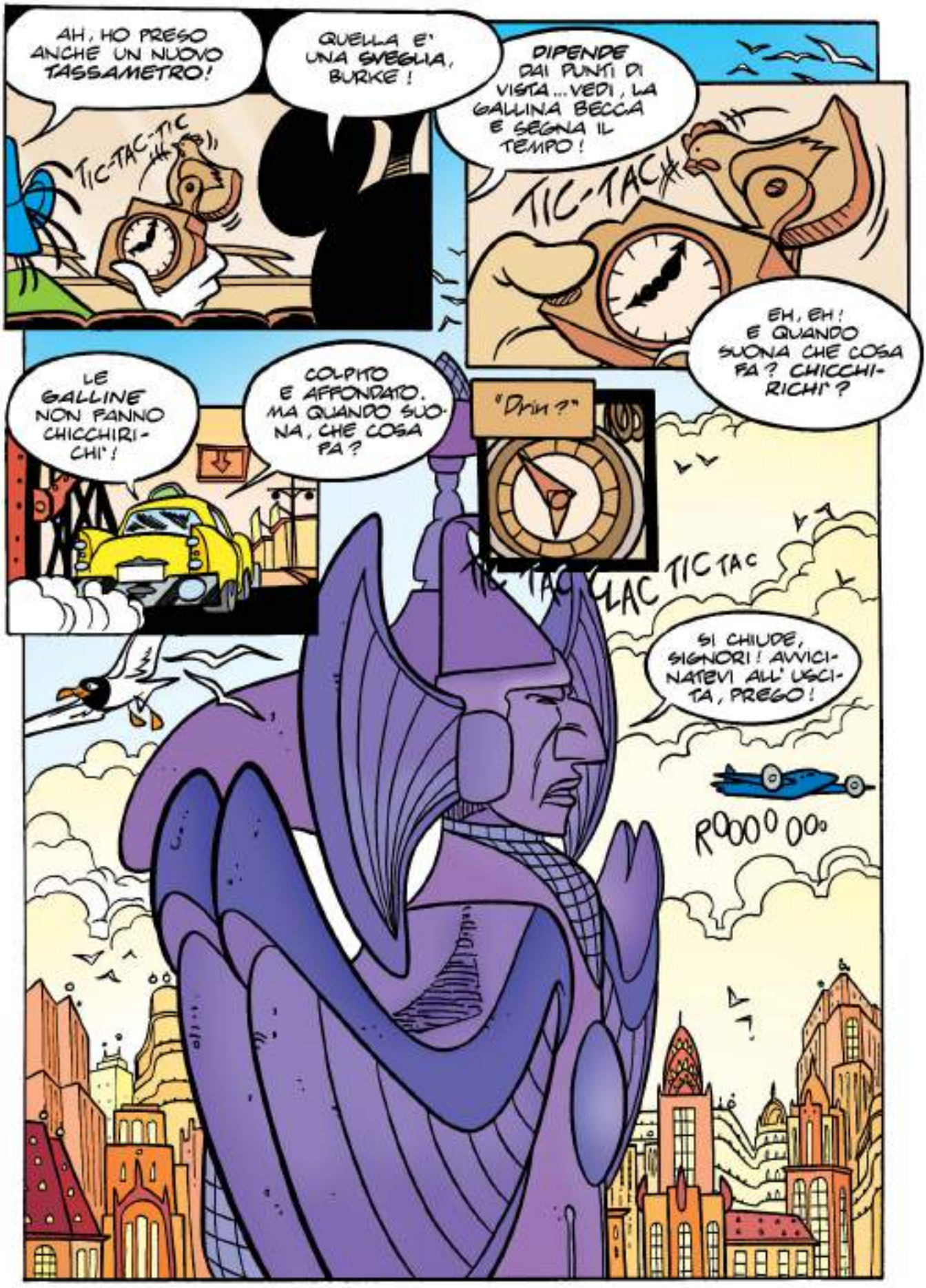
FU L'INIZIO DELLA FINE... NIENTE PIU' FAVORI DAL SINDACO, NIENTE PIU' CENE CON IL CAPO DELLA POLIZIA ...
MI DISPIACE, IL SIGNORE E' PARTITO STANOTTE.
COMUNQUE, ABBIAMO UN MANDATO DI PERQUISIZIONE. LEGATE IL CANE.
GRRR
DISSERO CHE AVEVA PASSATO LA FRONTIERA A ESTRELITA... RITROVARONO LA SUA MACCHINA LAGGIU'. MA IO NON CI CREDO.
NO?
NO. CHI VA DAVVERO LONTANO, CHI VUOL PERDERSI E FARSI DIMENTICARE, PASSA DOVE NON CI SONO STRADE!

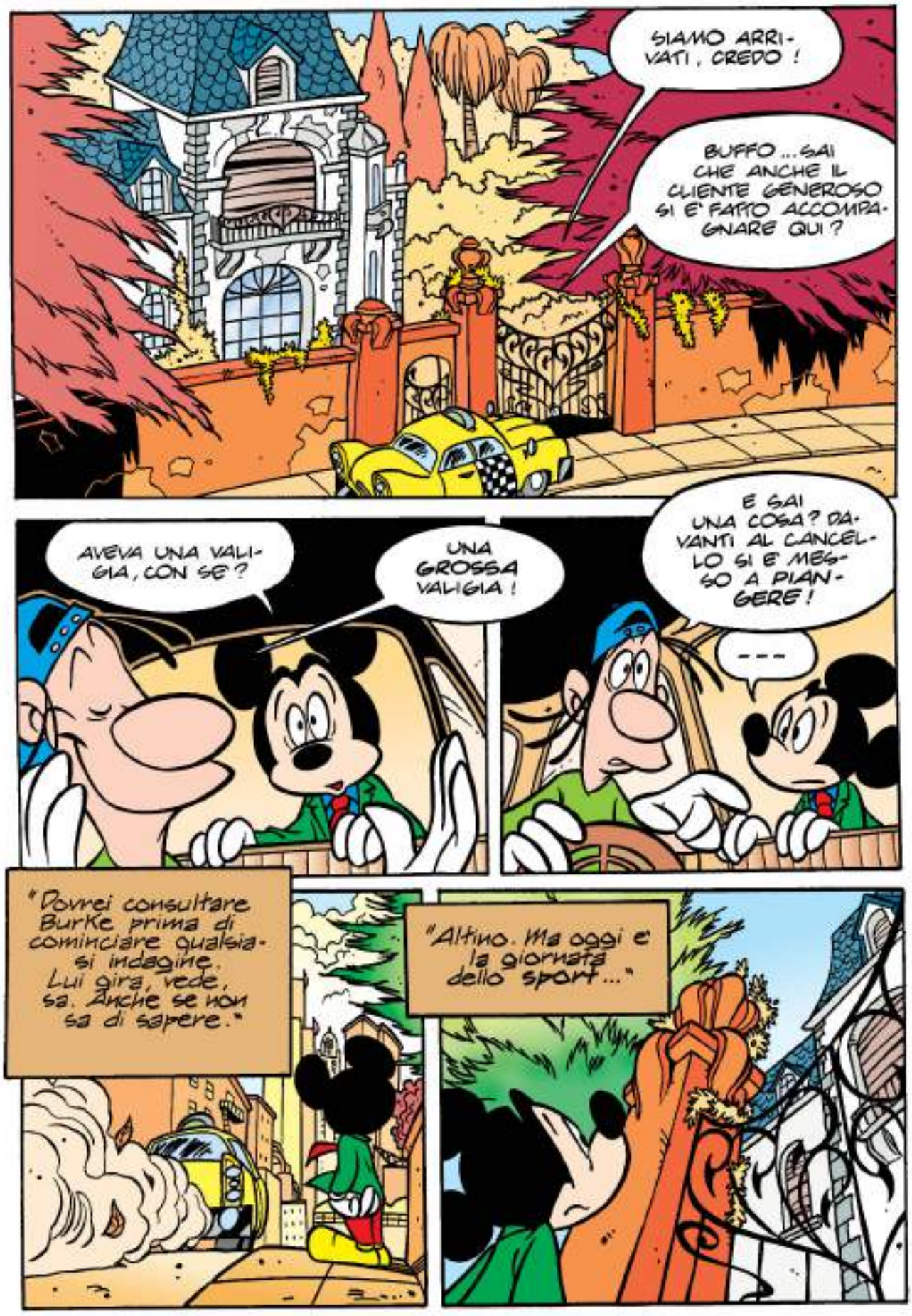
VIENI DENTRO, GEORGE...
TI FAI DEL MALE.
LASCIAMELA GUARDARE ANCORA UNA VOLTA.
MI HANNO FATTO DEL MALE!
INGRATI. INGRATI...


DI SICURO SI PORTO' DIETRO UN SACCO DI SOLDI. E QUI LASCIO' IL SUO SACCO DI DEBITI, ANCORA PIU' GROSSO...
ERA SPOSATO?
SI'. CON ELEONORE ARBUS... UNA BRAVA DONNA. AVEVANO UN FIGLIO, IL PICCOLO WILLIAM. ERA UN BAMBINO SIMPATICO.
VENIVA SPESSO AL CANTIERE...TRENCO NON SI MERITAVA UNA FAMIGLIA COSI'!
SEI TROPPO DURO, JOSH. TU NON SAI TUTTO.
TU SAI ALTRO, LITTLE CAESAR?
MIA MADRE HA LAVORATO A VILLA TRENCO, DA GIOVANE. E MI HA SEMPRE DETTO CHE IL COSTRUTTORE NON ERA QUELLO CHE SEMBRAVA.
NON CON SUO FIGLIO. ERA UN PADRE AFFETTUOSO. E FU GENEROSO, CON MAMMA.

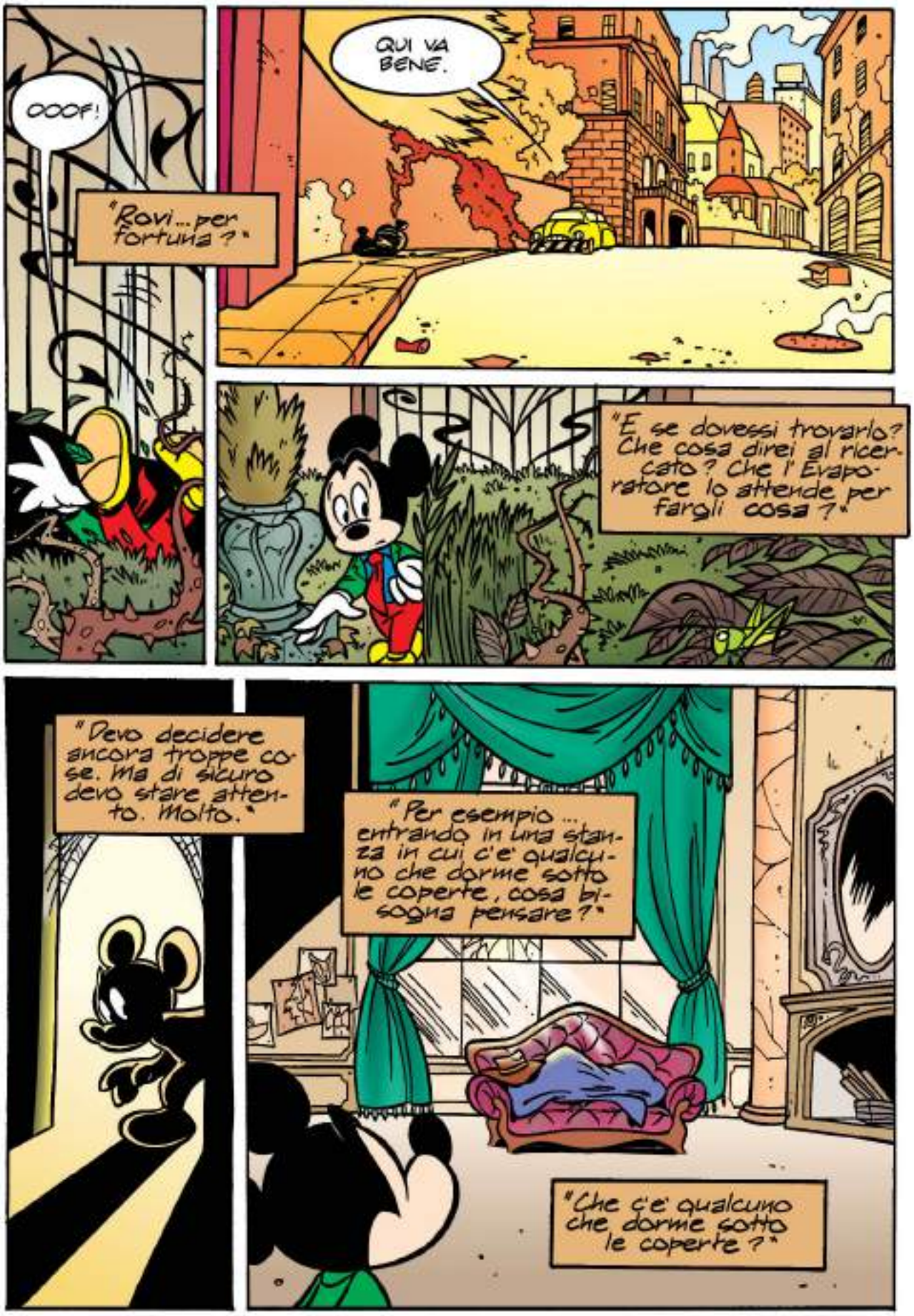

HAI MAI PIU' AVUTO NOTIZIE DI WILLIAM, DA ALLORA?
MACCHE'. TUTTA LA FAMIGLIA E' SPARITA NEL NULLA. COME SE...
COME SE FOSSE EVAPORATA. E' ANCORA IN PIEDI, VILLA TRENCO?
CERTO. TI CHIAMO BURKE?
"Burke non si fa aspettare. Lui e il suo motore oggi sono su di giri."
SKREEEE
CRACKLE
RUUUP
CRACK
POP
EHI!
HAI BUCATO LA MARMITTA O L'HAI PERSA, BURKE?
NOOO! L'HO CAMBIATA, GIU' DA BOB! ERA QUELLA DI UN GREDER O COMESIDICE...SAI, QUELLE MACCHINE CHE STRAPPANO L'ASFALTO!
OH.

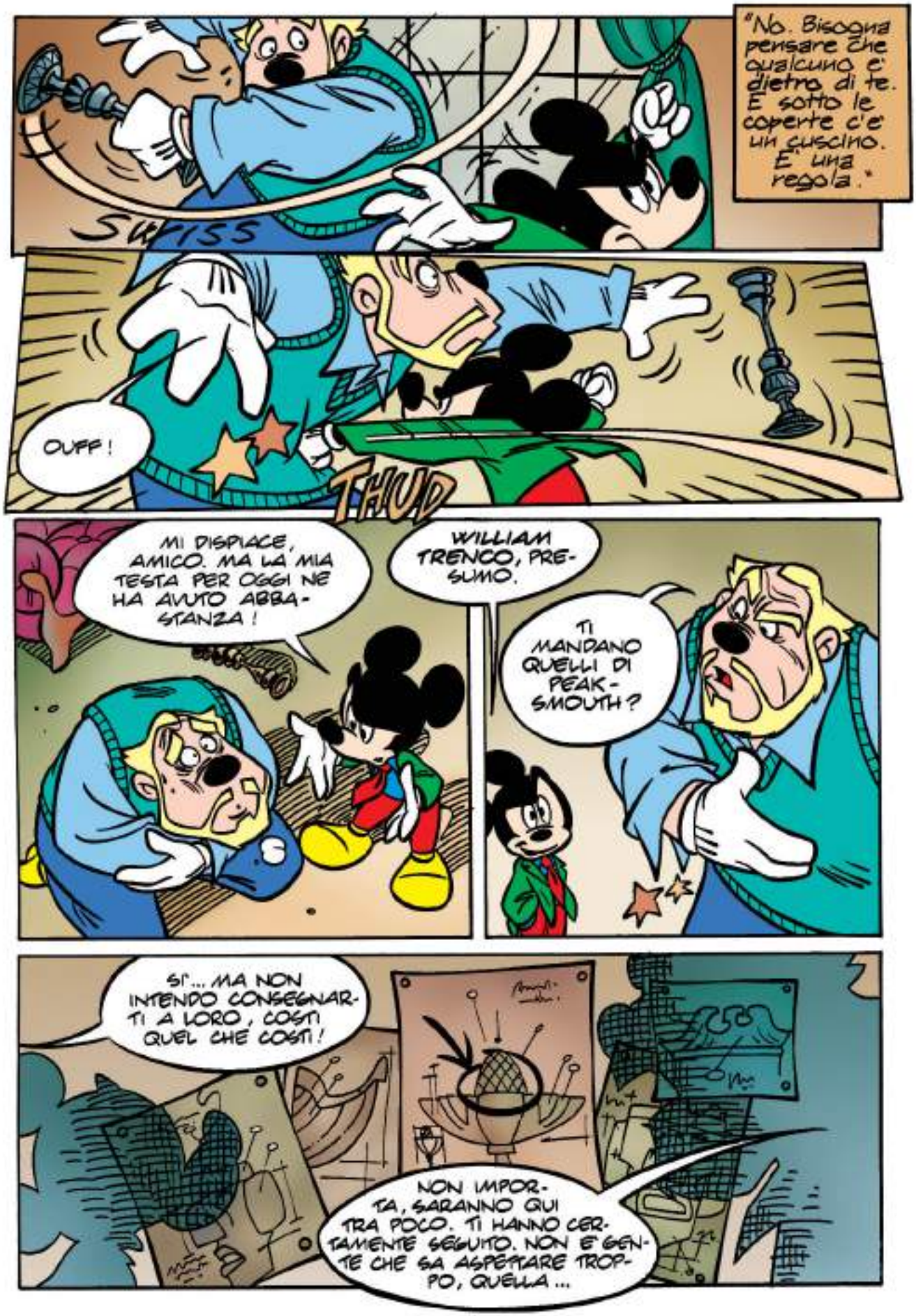

POI HO PRESO UN BRADIPO DI PELUCHE PER IL MIO RETROVISORE. NE HO SEMPRE DESIDERATO UNO.
E CUSCINI DI LAME' PER IL SEDILE POSTERIORE... URGH!
GIA'!
POI HO CAMBIATO LE GOMME! E UN PISTONE!
FAMMI CAPIRE... HAI VINTO ALLA LOTTERIA?
NO! HO SOLO AVUTO FORTUNA! UN CLIENTE GENEROSO...
MORBIDI, EH?
CONTINUO A SEGUIRLO?
SI'!


AH, HO PRESO ANCHE UN NUOVO TASSAMETRO!
QUELLA E' UNA SVEGLIA, BURKE!
DIPENDE DAI PUNTI DI VISTA... VEDI, LA GALLINA BECCA E SEGNA IL TEMPO!
TIC-TAC
TIC-TAC-TIC
EH, EH! E QUANDO SUONA CHE COSA FA? CHICCHIRICHI'?
LE GALLINE NON FANNO CHICCHIRICHI'!
COLPITO E AFFONDATO. MA QUANDO SUONA, CHE COSA FA?
"Drin?"
TIC TAC
SI CHIUDE, SIGNORI! AVVICINATEVI ALL'USCITA, PREGO!
ROOOOOO


SIAMO ARRIVATI, CREDO!
BUFFO... SAI CHE ANCHE IL CLIENTE GENEROSO SI E' FATTO ACCOMPAGNARE QUI?
AVEVA UNA VALIGIA, CON SE'?
UNA GROSSA VALIGIA!
E SAI UNA COSA? DAVANTI AL CANCELLO SI E' MESSO A PIANGERE!

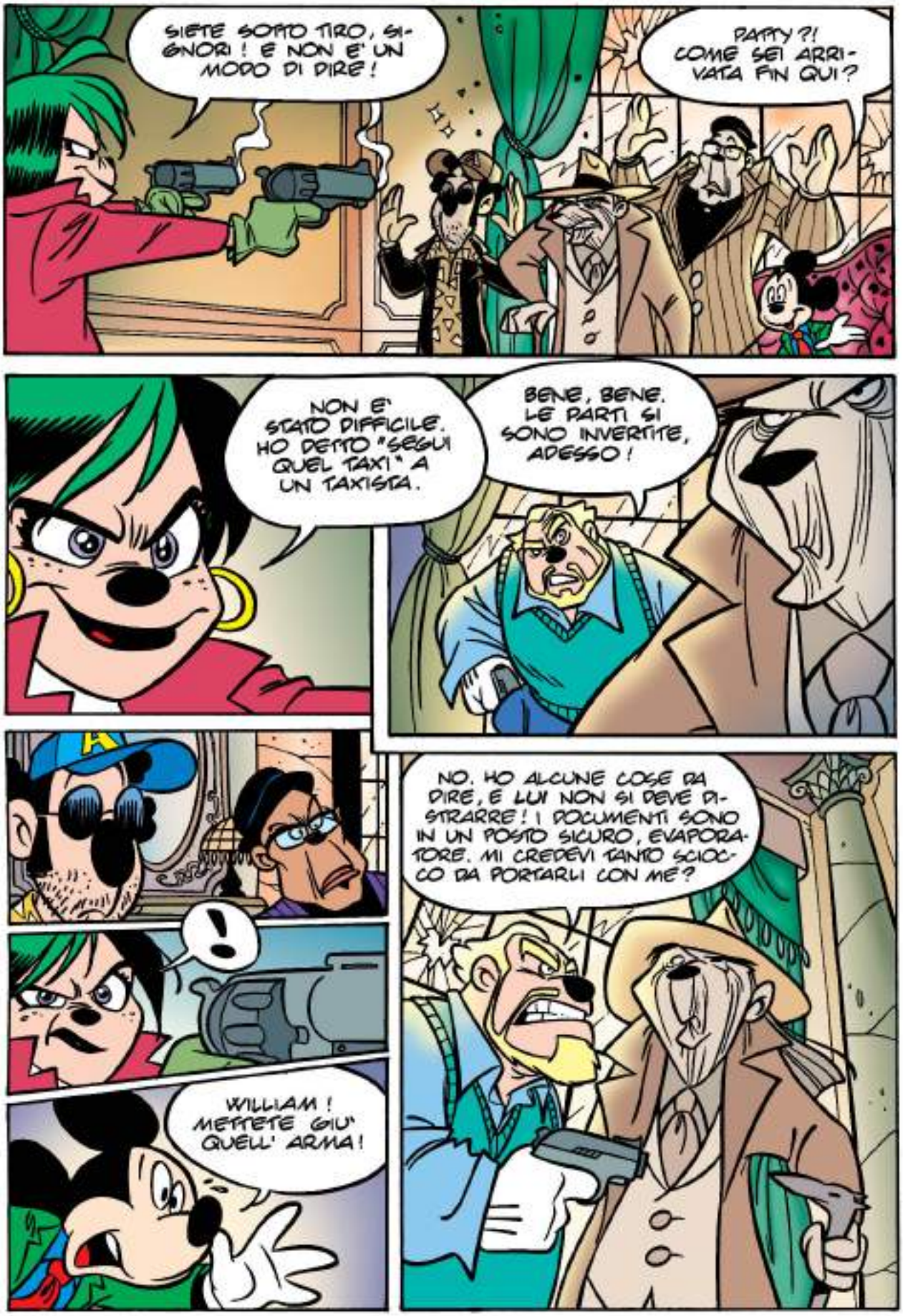
"Dovrei consultare Burke prima di cominciare qualsiasi indagine. Lui gira, vede, sa. Anche se non sa di sapere."
"Altino. Ma oggi e' la giornata dello sport..."

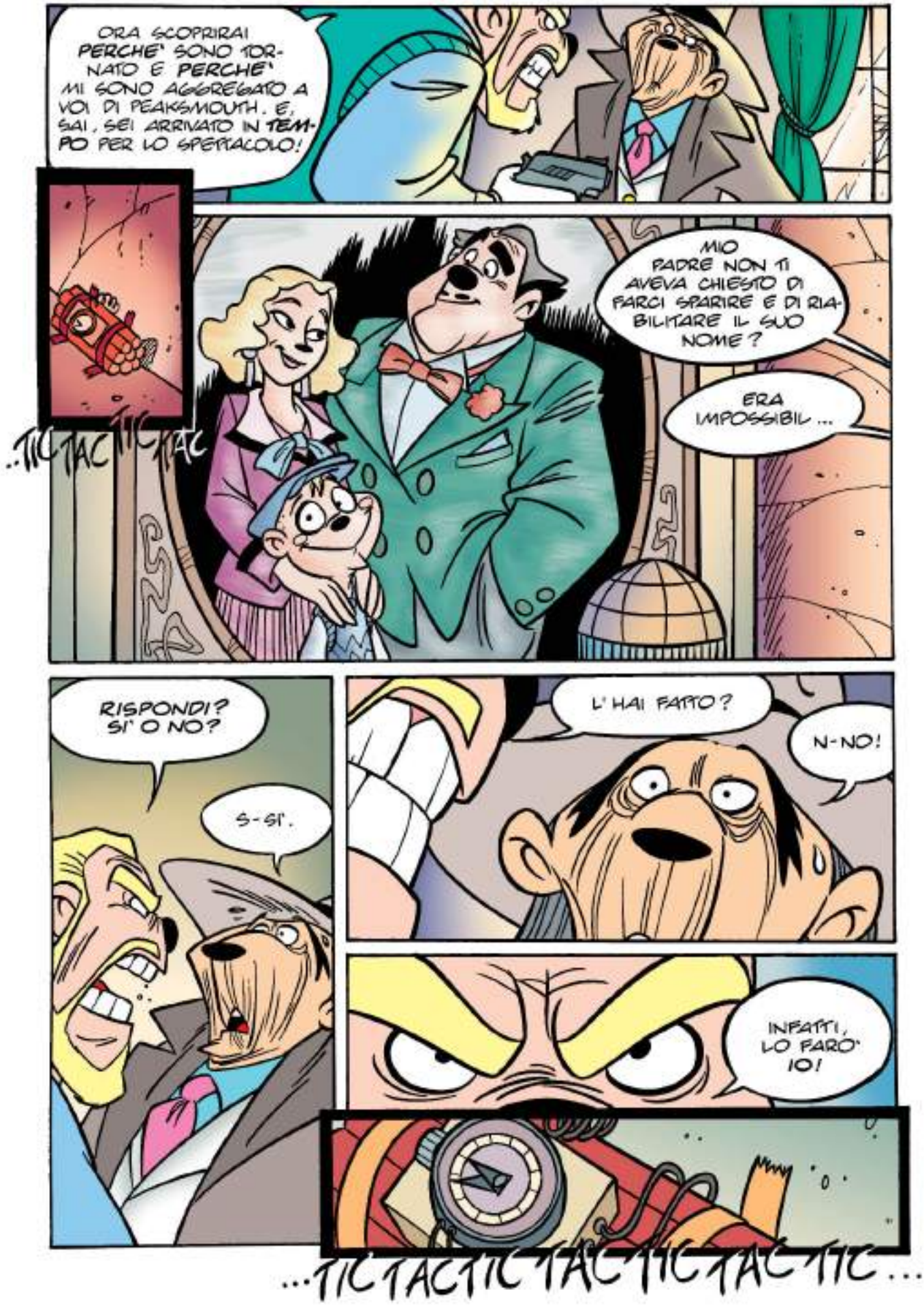

OOOF!
"Rovi... per fortuna?"
QUI VA BENE.
"E se dovessi trovarlo? Che cosa direi al ricercato? Che l'Evaporatore lo attende per fargli cosa?"
"Devo decidere ancora troppe cose. Ma di sicuro devo stare attento. Molto."
"Per esempio... entrando in una stanza in cui c'è qualcuno che dorme sotto le coperte, cosa bisogna pensare?"
"Che c'è qualcuno che dorme sotto le coperte?"

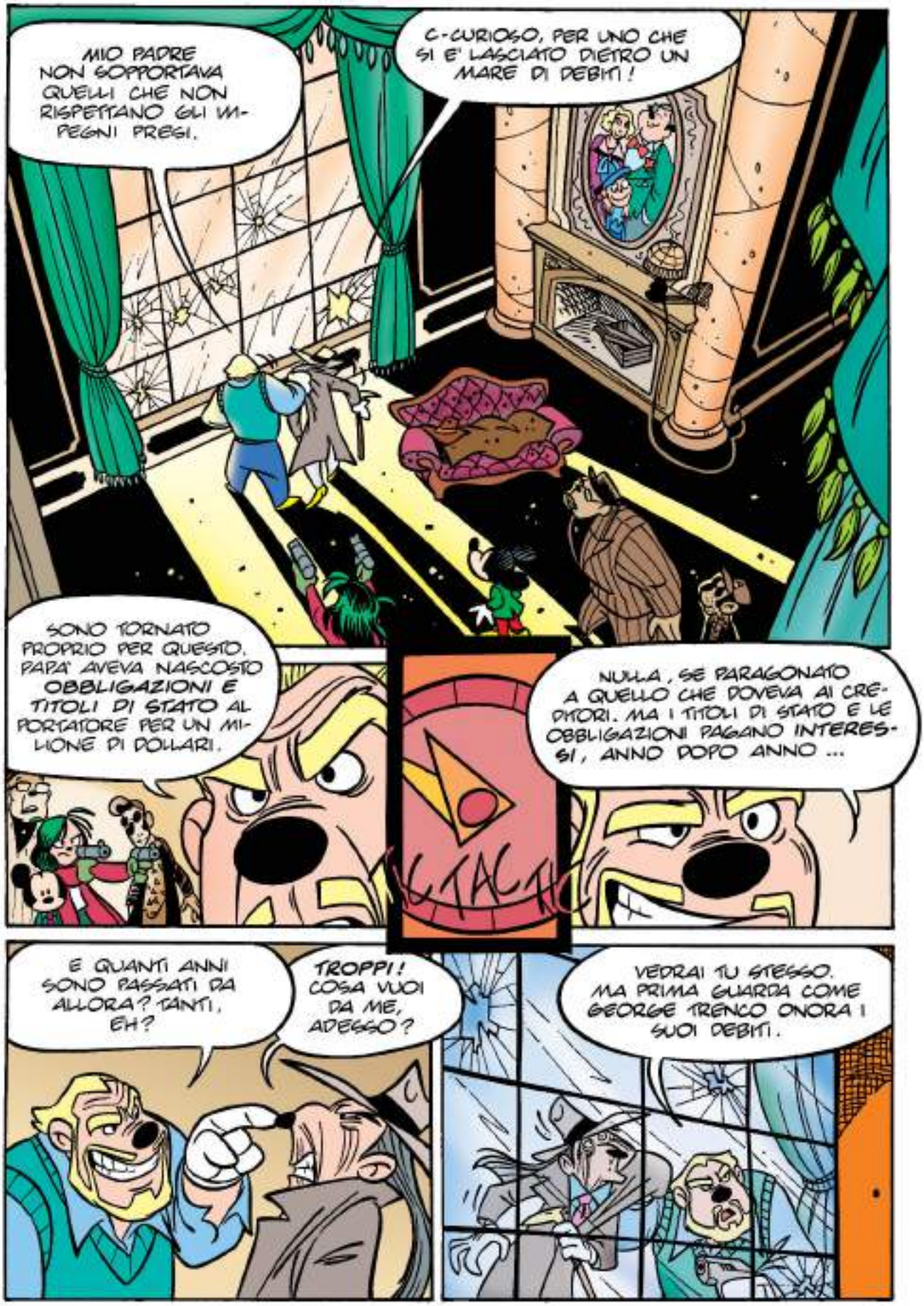

"No. Bisogna pensare che qualcuno è dietro di te. E sotto le coperte c'è un cuscino. È una regola."
SWISS
OUFF!
THUD
MI DISPIACE, AMICO. MA LA MIA TESTA PER OGGI NE HA AVUTO ABBASTANZA!
WILLIAM TRENCO, PRESUMO.
TI MANDANO QUELLI DI PEAK-SMOUTH?
SI'... MA NON INTENDO CONSEGNARTI A LORO, COSTI QUEL CHE COSTI!
NON IMPORTA, SARANNO QUI TRA POCO. TI HANNO CERTAMENTE SEGUITO. NON E' GENTE CHE SA ASPETTARE TROPPO, QUELLA...

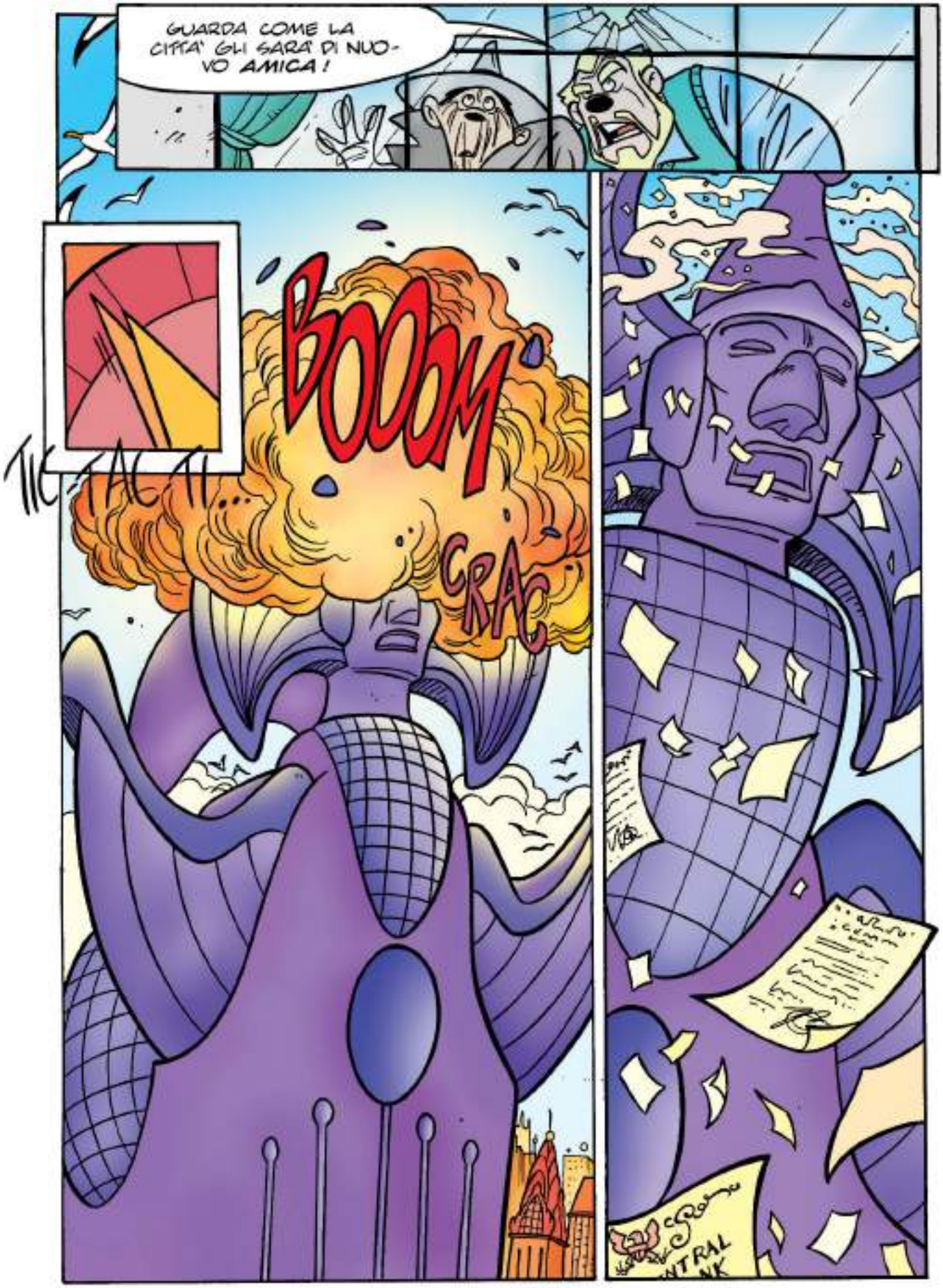
VERAMENTE SIAMO QUI DA UN PEZZO. MA ASPETTAVAMO IL TOPO PER UN BELL' ESERCIZIO DI ...
...TIRO INCROCIATO!
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
STAI GIU'!
ZING
ZING
LA VALIGIA! ECCOLA!
FWOMP
ZING
ZING
CRASH
CRASH
"Viva i cari vecchi divani molto imbottiti."
"Peccato che basti girarci intorno, per ricominciare a sparare!"

EHI! MA... E' VUOTA!
UH?
CUCU'. CHE ALTRO DIRE, PRIMA DI...
FERMO, ELGAR! PRIMA VOGLIO LA VALIGIA VERA!
ALLORA, ERROL-WILLIAM... DOVE SONO I PASSATI CHE CI HAI RUBATO?
IL TEMPO PER LE DOMANDE E' FINITO!
BANG BANG BANG BANG
CRASH
CRASH
MA CHE...
AAAH!


SIETE SOTTO TIRO, SIGNORI! E NON E' UN MODO DI DIRE!
PATTY?! COME SEI ARRIVATA FIN QUI?
NON E' STATO DIFFICILE. HO DETTO "SEGUI QUEL TAXI" A UN TAXISTA.
BENE, BENE. LE PARTI SI SONO INVERTITE, ADESSO!
NO. HO ALCUNE COSE DA DIRE, E LUI NON SI DEVE DISTRARRE! I DOCUMENTI SONO IN UN POSTO SICURO, EVAPORATORE. MI CREDEVI TANTO SCIOCCO DA PORTARLI CON ME?
!
WILLIAM! METTETE GIU' QUELL' ARMA!


ORA SCOPRIRAI PERCHE' SONO TORNATO E PERCHE' MI SONO AGGREGATO A VOI DI PEAKSMOUTH. E, SAI, SEI ARRIVATO IN TEMPO PER LO SPETTACOLO!
MIO PADRE NON TI AVEVA CHIESTO DI FARCI SPARIRE E DI RIABILITARE IL SUO NOME?
ERA IMPOSSIBIL...
..TIC TAC TIC TAC
RISPONDI? SI' O NO?
S-SI'.
L'HAI FATTO?
N-NO!
INFATTI, LO FARO' IO!
...TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC...

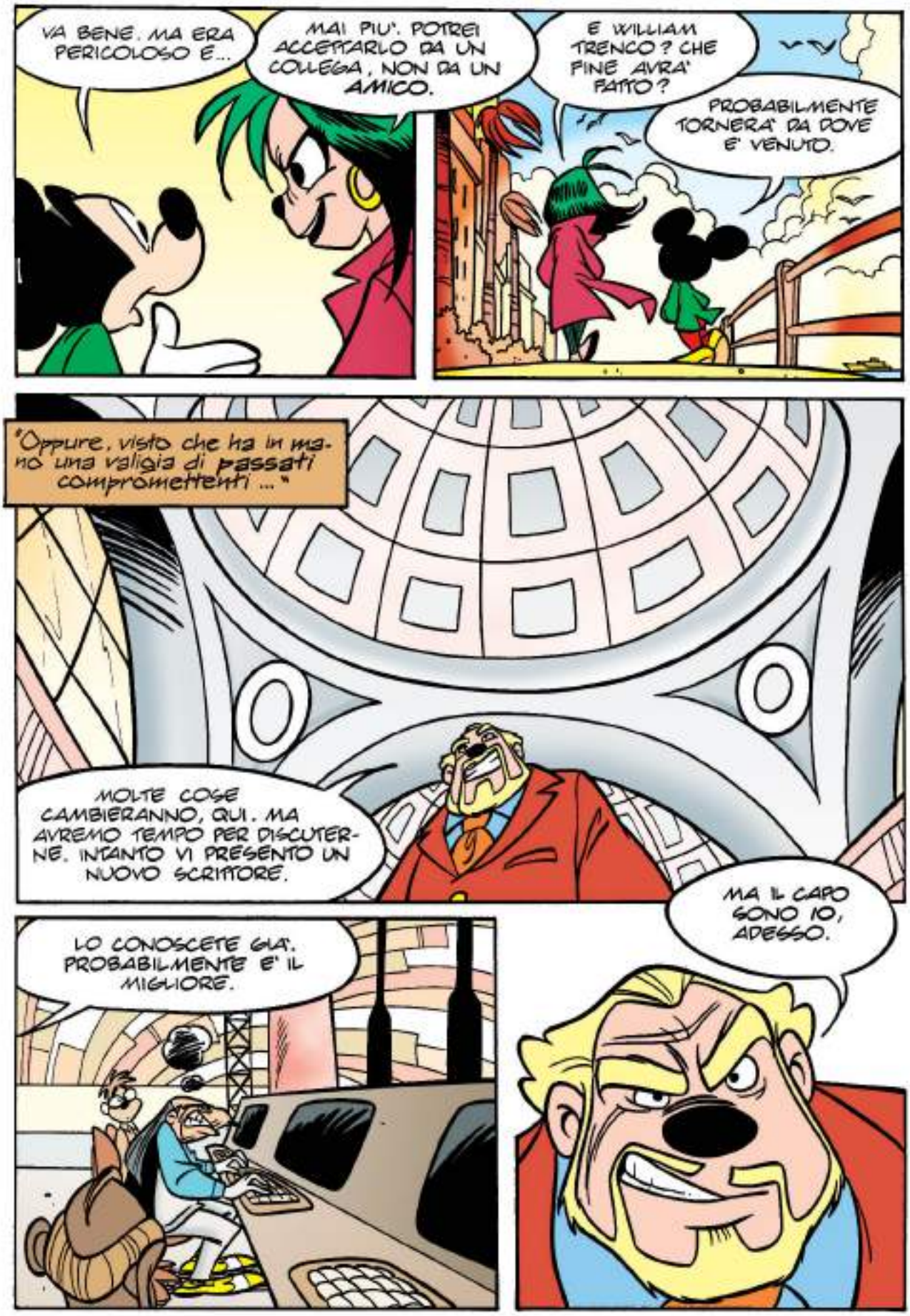

MIO PADRE NON SOPPORTAVA QUELLI CHE NON RISPETTANO GLI IMPEGNI PRESI.
C-CURIOSO, PER UNO CHE SI E' LASCIATO DIETRO UN MARE DI DEBITI!
SONO TORNATO PROPRIO PER QUESTO. PAPA' AVEVA NASCOSTO OBBLIGAZIONI E TITOLI DI STATO AL PORTATORE PER UN MILIONE DI DOLLARI.
NULLA, SE PARAGONATO A QUELLO CHE DOVEVA AI CREDITORI. MA I TITOLI DI STATO E LE OBBLIGAZIONI PAGANO INTERESSI, ANNO DOPO ANNO ...
E QUANTI ANNI SONO PASSATI DA ALLORA? TANTI, EH?
TROPPI! COSA VUOI DA ME, ADESSO?
VEDRAI TU STESSO. MA PRIMA GUARDA COME GEORGE TRENCO ONORA I SUOI DEBITI.


GUARDA COME LA CITTA' GLI SARA' DI NUOVO AMICA!
TIC TAC
BOOM
CRAC

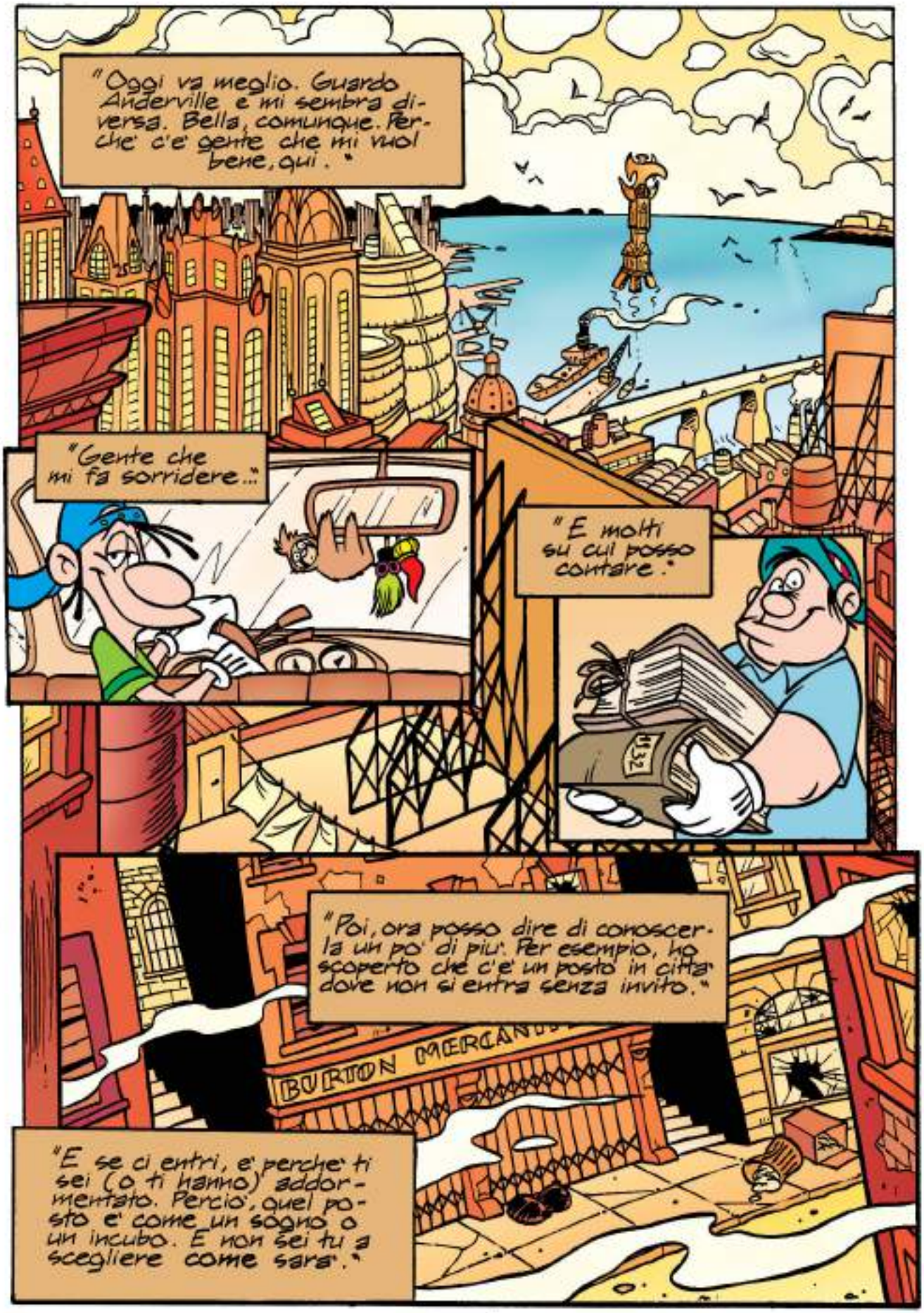
MA... SONO TITOLI AL PORTATORE!
CHE VUOL DIRE, AMICO?
C-CHE SE LI PORTI IN BANCA TI DANNO LA CIFRA CHE C'E' SCRITTA SOPRA... PIU' GLI INTERESSI!
UHM... DEV' ESSERE UNA BUONA NOTIZIA. QUI C'E' SCRITTO DIECIMILA DOLLARI.
JOSHUA! CHE SUCCEDE?
ZITTA, DONNA! NON ROVINARMI LO SPETTACOLO!
HA FATTO BOOM E POI CRAC! STA CROLLANDO! LO SAPEVO!
M-MA DAL TETTO E' CADUTO UN PACCO DI FOGLI STRANI! VIENI A VEDERE!

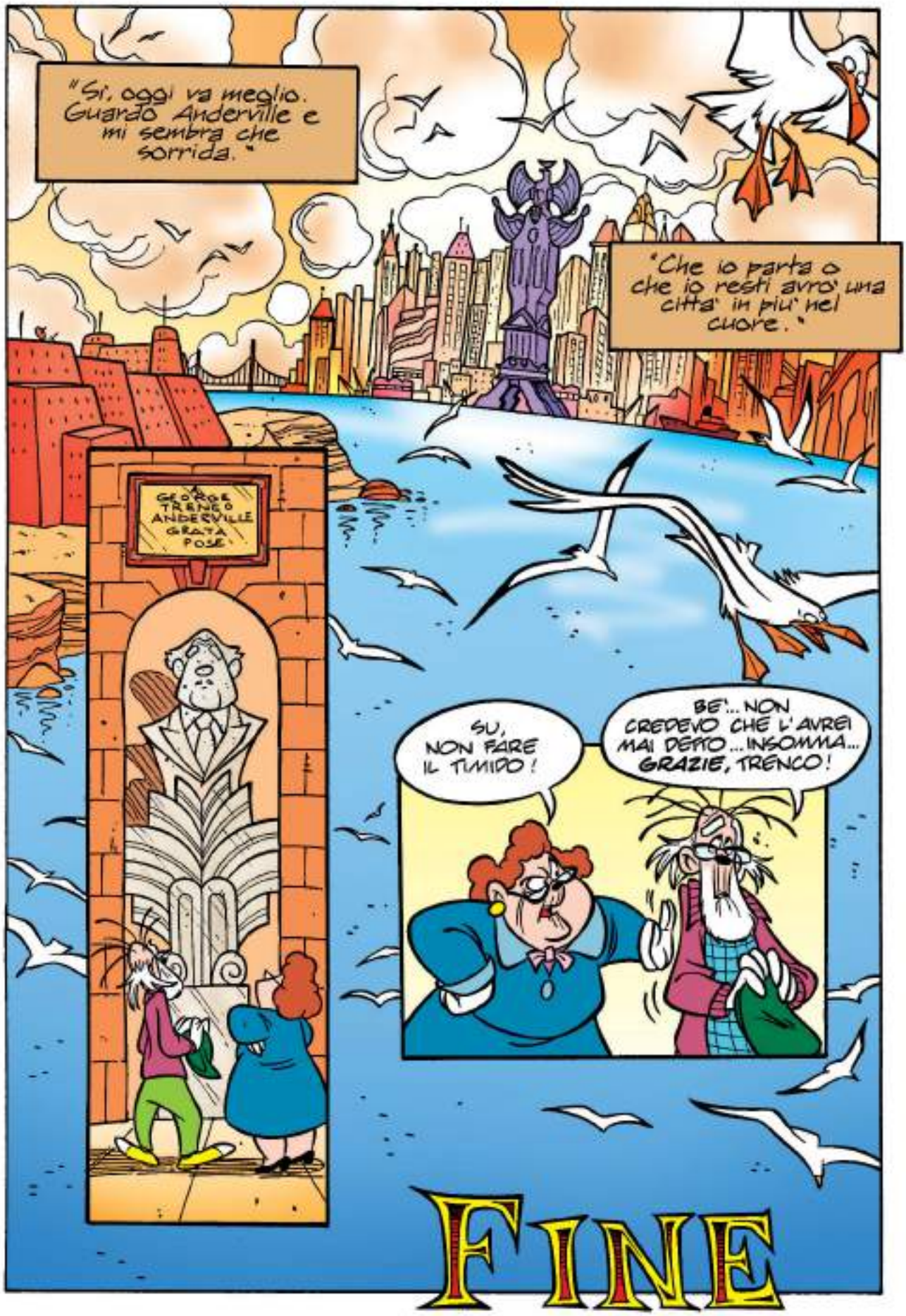
VISTO? DOMANI TUTTI SAPRANNO CHE IL COSTRUTTORE NON DEVE PIU' NIENTE A NESSUNO!
CHE ERA UN GRAND'UOMO! RIPETI!
CHE E-ERA UN GRAND'UOMO!
ANDATE VIA, ADESSO. TUTTI.
SIGH.
FATTO, PAPY!

Anderville. Dopo il botto.
TORNATO PER DIFENDERE LA MEMORIA DI SUO PADRE... E' ROMANTICO!
GIA'. SOLO MI CHIEDO SE IL COSTRUTTORE AVESSE NASCOSTO QUEL DENARO DAVVERO PER RESTITUIRLO AD ANDERVILLE...
BUS
HA IMPORTANZA?
NO, IN EFFETTI.
STAR TRIBUNE
ULTIMISSIME! I TITOLI CADUTI SUL GAZEBO DEL SINDACO SERVIRANNO A RESTAURARE LA VICTORIA (E IL GAZEBO)!
SHOP
HO SEMPRE PENSATO CHE QUELLA STATUA FOSSE PIENA DI MISTERI!
ANCHE TU LO SEI. NON TENERMI MAI PIU' FUORI DA UN' INDAGINE.
ICE CREAM


VA BENE. MA ERA PERICOLOSO E...
MAI PIU'. POTREI ACCETTARLO DA UN COLLEGA, NON DA UN AMICO.
E WILLIAM TRENCO? CHE FINE AVRA' FATTO?
PROBABILMENTE TORNERA' DA DOVE E' VENUTO.
"Oppure, visto che ha in mano una valigia di passati compromettenti..."
MOLTE COSE CAMBIERANNO, QUI. MA AVREMO TEMPO PER DISCUTERNE. INTANTO VI PRESENTO UN NUOVO SCRITTORE.
LO CONOSCETE GIA'. PROBABILMENTE E' IL MIGLIORE.
MA IL CAPO SONO IO, ADESSO.

DUM-DE-DUM...
CHE COSA COMBINI, ROY?
E' PASSATO UN TIPO CHE MI HA SGANCIATO DUECENTO DOLLARI PER LUCIDARE QUESTO TESTONE!
UAO!
POI ALTRI CINQUEMILA PERCHE' GLIELO TENGA IN ORDINE PER TUTTO L'ANNO! DICE CHE PASSERA' A CONTROLLARE...
ULP! TI DO UNA MANO!
EHI, JOE! DOVE HAI PRESO QUEL VESTITO?
M'E' CASCATO ADDOSSO DAL CIELO! VIENI, CHE TI RACCONTO! CE N'E' ANCHE PER TE!


"Oggi va meglio. Guardo Anderville e mi sembra diversa. Bella, comunque. Perche' c'e' gente che mi vuol bene, qui."
"Gente che mi fa sorridere..."
"E molti su cui posso contare."
"Poi, ora posso dire di conoscerla un po' di piu'. Per esempio, ho scoperto che c'e' un posto in citta' dove non si entra senza invito."
"E se ci entri, e' perche' ti sei (o ti hanno) addormentato. Percio', quel posto e' come un sogno o un incubo. E non sei tu a scegliere come sara'."


"Si, oggi va meglio. Guardo Anderville e mi sembra che sorrida."
"Che io parta o che io resti avrò una città in più nel cuore."
GEORGE TRENCO ANDERVILLE GRATA POSE
SU, NON FARE IL TIMIDO!
BE'... NON CREDEVO CHE L'AVREI MAI DETTO... INSOMMA... GRAZIE, TRENCO!
FINE

INDICE

5 **Introduzione**

6 **PROTAGONISTI POPOLARI**

17 **Le strabilianti imprese di Fantomius ladro gentiluomo: Il Monte Rosa**
Testo e disegni di Marco Gervasio
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2972 (2012)

41 **Le strabilianti imprese di Fantomius ladro gentiluomo: Brutfagor**
Testo e disegni di Marco Gervasio
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2975 (2012)

65 **Gambadilegno ladro gentiluomo**
Galateo - Rapina floreale - A-ah! - Vacanza culturale
Rapina legale - Scambio equo
Testo di Giorgio Salati, disegni di Abramo Leghziel, Danilo Loizedda e Francesco Varesano
Prima pubblicazione:
Topolino nn. 2647-2649-2651-2657-2768-2775 (2006-2008-2009)

71 **Topolino e il finale giallo**
Testo di Michele Gazzarri, disegni di Romano Scarpa
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 407 (1963)

100 **MICKEY MOUSE MYSTERY MAGAZINE**
Riscrivere il passato

103 **Victoria**
Testo di Andrea Macchetto, disegni di Stefano Turconi
Prima pubblicazione: *Mickey Mouse Mystery Magazine* n. 8 (2000)

PIANO DELL'OPERA

1 Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo

2 Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective

3 Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV

4 Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi

5 Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti

6 Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero

7 Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione

8 Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo

9 Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo

10 Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente

11 X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files

12 La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story

13 Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia

14 Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo

15 Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche

16 Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi

17 DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione

18 Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta

19 Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror

20 Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici

21 Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi

22 Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV

23 Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici

24 Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**SE QUEL FURFANTE OSERÀ PRESENTARSI,
SARÀ LA SUA ULTIMA IMPRESA!**

L'ALTALENA Anno II n. 29 - 30/08/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 9 - FANTOMIUS E ALTRE STORIE ISPIRATE AL LADRO GENTILUOMO
In abbinamento con

la Repubblica · Messaggero Veneto · la Provincia · Gazzetta di Modena · La Stampa · Il Piccolo · la tribuna · la Nuova Ferrara · Il Secolo XIX · Gazzetta di Mantova · la Nuova Venezia e Mestre · Corriere Alpi · Il Tirreno · il mattino di Padova · Gazzetta di Reggio · la Sentinella di Vercelli

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.